SCHEDA

| CD - CODICI | |
|---|---|
| | OA |
| TSK - Tipo scheda LIR - Livello ricerca | |
| | I |
| NCTP Codice regions | 20 |
| NCTN Numero actalogo | 20 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00052642 |
| ESC - Ente schedatore | S10 |
| ECP - Ente competente | S10 |
| OG - OGGETTO | |
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | statua |
| SGT - SOGGETTO | |
| SGTI - Identificazione | Madonna del Carmelo |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR | AFICO-AMMINISTRATIVA |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE | |
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Sardegna |
| PVCP - Provincia | CA |
| PVCC - Comune | Siurgus Donigala |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| DT - CRONOLOGIA | |
| | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERI | CA |
| | CA sec. XVIII |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERI | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERI DTZG - Secolo | sec. XVIII seconda metà |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERI DTZG - Secolo DTZS - Frazione di secolo | sec. XVIII seconda metà |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERI DTZG - Secolo DTZS - Frazione di secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFIO | sec. XVIII seconda metà CA |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERI DTZG - Secolo DTZS - Frazione di secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFIO DTSI - Da | sec. XVIII seconda metà CA 1750 |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERI DTZG - Secolo DTZS - Frazione di secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFIO DTSI - Da DTSF - A | sec. XVIII seconda metà CA 1750 1799 analisi stilistica |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERI DTZG - Secolo DTZS - Frazione di secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC DTSI - Da DTSF - A DTM - Motivazione cronologia | sec. XVIII seconda metà CA 1750 1799 analisi stilistica |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERI DTZG - Secolo DTZS - Frazione di secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFIO DTSI - Da DTSF - A DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE | sec. XVIII seconda metà CA 1750 1799 analisi stilistica |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERI DTZG - Secolo DTZS - Frazione di secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC DTSI - Da DTSF - A DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione | sec. XVIII seconda metà CA 1750 1799 analisi stilistica bottega sarda |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERI DTZG - Secolo DTZS - Frazione di secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC DTSI - Da DTSF - A DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione | sec. XVIII seconda metà CA 1750 1799 analisi stilistica |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERI DTZG - Secolo DTZS - Frazione di secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC DTSI - Da DTSF - A DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI | sec. XVIII seconda metà CA 1750 1799 analisi stilistica bottega sarda analisi stilistica |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERI DTZG - Secolo DTZS - Frazione di secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC DTSI - Da DTSF - A DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica | sec. XVIII seconda metà CA 1750 1799 analisi stilistica bottega sarda |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERI DTZG - Secolo DTZS - Frazione di secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC DTSI - Da DTSF - A DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE | sec. XVIII seconda metà CA 1750 1799 analisi stilistica bottega sarda analisi stilistica legno/ intaglio/ pittura |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERI DTZG - Secolo DTZS - Frazione di secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC DTSI - Da DTSF - A DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza | sec. XVIII seconda metà CA 1750 1799 analisi stilistica bottega sarda analisi stilistica legno/ intaglio/ pittura |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERI DTZG - Secolo DTZS - Frazione di secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC DTSI - Da DTSF - A DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE | sec. XVIII seconda metà CA 1750 1799 analisi stilistica bottega sarda analisi stilistica legno/ intaglio/ pittura |

CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di discreto conservazione STCS - Indicazioni La Madonna ha perso tre dita, un angelo ha la testa staccata dal gruppo. specifiche DA - DATI ANALITICI **DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni** statua sull'oggetto **DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso) **DESS** - Indicazioni sul NR (recupero pregresso) soggetto TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA **CDGG** - Indicazione proprietà Ente religioso cattolico generica DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n FTAN - Codice identificativo SBAAAS CA 43657 AD - ACCESSO AI DATI ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI ADSP - Profilo di accesso ADSM - Motivazione scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile CM - COMPILAZIONE **CMP - COMPILAZIONE CMPD** - Data 1993 **CMPN - Nome** Picciau M. FUR - Funzionario Siddi L. responsabile **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE RVMD - Data** 2005 ARTPAST/ Ledda S. **RVMN - Nome** AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE **AGGD** - Data 2006 AGGN - Nome ARTPAST/Ledda S. **AGGF - Funzionario** NR (recupero pregresso) responsabile AN - ANNOTAZIONI