

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	20
NCTN - Numero catalogo generale	00145644
ESC - Ente schedatore	S59
ECP - Ente competente	S59

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	retablo
OGTN - Denominazione /dedicazione	Retablo Minore di Ardana

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Storie di Cristo e della Vergine
------------------------	----------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Sardegna
PVCP - Provincia	SS
PVCC - Comune	Ardara

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1540
DTSF - A	1549

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito sardo catalano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ doratura

MIS - MISURE

MISA - Altezza	225
MISL - Larghezza	310
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	tavole imbarcate, sollevamenti del colore, cornici spezzate
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Nello scomparto centrale la Madonna avvolta in un ricco mantello damascato a fiorami siede in trono con il Bambino. In alto l'Annunciazione, a sinistra la Deposizione dalla croce e la Flagellazione, a destra Deposizione nel Sepolcro e Salita al Calvario. Nella predella è la Pietà e quattro scomparti raffiguranti alcuni Santi. Nei polvaroli vi sono: l'Eterno Padre, degli angeli e dei Santi, busti di Profeti e alcune Sante Martiri.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Il retablo, ancona d'altare di tipo iberico completa di cornici, predella e polvaroli, riproduce nell'iconografia il celebre retablo dell'altare maggiore della stessa chiesa. L'ignoto maestro innesta però su un linguaggio di matrice genericamente catalana e valenzana, un filone di manierismo raffaellesco derivato senza dubbio dal Maestro di Ozieri. In tal senso l'opera in oggetto si avvicina ai risultati formali del Retablo di S. Giorgio di Perfugas ed è pertanto databile al quarto decennio del secolo, quando è ormai attiva una scuola di pittori sardi che ai tradizionali modi di espressione importati dal Levante spagnolo associano suggestioni della cultura rinascimentale italiana.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS SS 30051
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Goddard King G.
BIBD - Anno di edizione	1923
BIBH - Sigla per citazione	59000263
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3

ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1983
CMPN - Nome	Sfogliano R.
FUR - Funzionario responsabile	Sfogliano R.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Tola M. M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Tola M. M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	