SCHEDA

SCHEDA		
CD - CODICI		
TSK - Tipo scheda	OA	
LIR - Livello ricerca	C	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	20	
NCTN - Numero catalogo generale	00145644	
ESC - Ente schedatore	S59	
ECP - Ente competente	S59	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	retablo	
OGTN - Denominazione /dedicazione	Retablo Minore di Ardara	
SGT - SOGGETTO		
SGTI - Identificazione	Storie di Cristo e della Vergine	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	AFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia	
PVCR - Regione	Sardegna	
PVCP - Provincia	SS	
PVCC - Comune	Ardara	
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA		
DTZG - Secolo	sec. XVI	
DTZS - Frazione di secolo	metà	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA		
DTSI - Da	1540	
DTSF - A	1549	
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
ATB - AMBITO CULTURALE		
ATBD - Denominazione	ambito sardo catalano	
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica	
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio	
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ doratura	
MIS - MISURE		
MISA - Altezza	225	
•		

MISL - Larghezza	310	
CO - CONSERVAZIONE	310	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE		
STCC - Stato di conservazione	mediocre	
STCS - Indicazioni specifiche	tavole imbarcate, sollevamenti del colore, cornici spezzate	
DA - DATI ANALITICI		
DES - DESCRIZIONE		
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Nello scomparto centrale la Madonna avvolta in un ricco mantello damascato a fiorami siede in trono con il Bambino. In alto l'Annunciazione, a sinistra la Deposizione dalla croce e la Flagellazione, a destra Deposizione nel Sepolcro e Salita al Calvario. Nella predella è la Pietà e quattro scomparti raffiguranti alcuni Santi. Nei polvaroli vi sono: l'Eterno Padre, degli angeli e dei Santi, busti di Profeti e alcune Sante Martiri.	
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)	
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)	
NSC - Notizie storico-critiche	Il retablo, ancona d'altare di tipo iberico completa di cornici, predella e polvaroli, riproduce nell'iconografia il celebre retablo dell'altare maggiore della stessa chiesa. L'ignoto maestro innesta però su un linguaggio di matrice genericamente catalana e valenzana, un filone di manierismo raffaellesco derivato senza dubbio dal Maestro di Ozieri. In tal senso l'opera in oggetto si avvicina ai risultati formali del Retablo di S. Giorgio di Perfugas ed è pertanto databile al quarto decennio del secolo, quando è ormai attiva una scuola di pittori sardi che ai tradizionali modi di espressione importati dal Levante spagnolo associano suggestioni della cultura rinascimentale italiana.	
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI		
CDG - CONDIZIONE GIURIDIO	CA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico	
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO		
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS SS 30051	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Goddard King G.	
BIBD - Anno di edizione	1923	
BIBH - Sigla per citazione	59000263	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	3	
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile	

CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	1983	
CMPN - Nome	Sfogliano R.	
FUR - Funzionario responsabile	Sfogliano R.	
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE		
RVMD - Data	2006	
RVMN - Nome	ARTPAST/ Tola M. M.	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2006	
AGGN - Nome	ARTPAST/ Tola M. M.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	
AN - ANNOTAZIONI		