

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 20

NCTN - Numero catalogo generale 00025850

ESC - Ente schedatore S59

ECP - Ente competente S59

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione incontro di Esaù e Giacobbe

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Sardegna

PVCP - Provincia SS

PVCC - Comune Alghero

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo secc. XVIII/ XIX

DTZS - Frazione di secolo fine/inizio

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1790

DTSF - A 1810

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito emiliano

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

### MIS - MISURE

MISA - Altezza 158

MISL - Larghezza	205
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Al centro della composizione sono rappresentati Esaù e Giacobbe in atto di abbracciarsi. Nella parte destra del quadro tre soldati, in armatura di tipo romano, sembrano commentare l'avvenimento. Nel lato opposto, quasi inginocchiate, alcune donne con bambini accanto seguono l'accaduto. Potrebbe trattarsi delle due serve (vestite in rosa e giallo) che Giacobbe mise innanzi prima d'andare ad inchinarsi davanti ad Esaù. In primo piano agnelli; contro lo sfondo del cielo, nel lato sinistro del quadro, due cammelli; altri animali si intravedono tra i gruppi di soldati.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	L'opera, che rappresenta una storia del vecchio testamento (La riconciliazione di Esaù con Giacobbe), fa parte di una serie di quattro tele sempre legate ad episodi della vita del patriarca biblico. Poichè vi sono alcune connotazioni neoclassiche, di un neoclassicismo ancora in nuce per il forte substrato settecentesco sempre emergente, l'opera potrebbe essere datata tra la fine del Settecento e i primissimi anni dell'Ottocento. Il gruppom di donne costruito in forma piramidale, è ben articolato nella contrapposizione di corpi e di braccia. Il cromatismo possiede poi una sua brillantezza, vivacizzata dall'alternativa di colori caldi e freddi. La composizione è inoltre ben equilibrata giacchè i due gruppi di figure, legati tra loro nell'abbraccio di Esaù e Giacobbe, sono strutturati in modo da creare vicendevolmente un giusto contrapposto di masse.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS SS 23632
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
CMPD - Data	1980

<b>CMPN - Nome</b>	Paris W.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Sfogliano R.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Capozzi E.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Capozzi E.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	