

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 20

NCTN - Numero catalogo generale 00042545

ESC - Ente schedatore S59

ECP - Ente competente S59

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione levar del sole

SGTT - Titolo Il levar del sole

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Sardegna

PVCP - Provincia SS

PVCC - Comune Sassari

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1882

DTSF - A 1882

DTM - Motivazione cronologia documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

AUTN - Nome scelto Bilancioni Guglielmo

AUTA - Dati anagrafici 1836/ 1907

AUTH - Sigla per citazione 59000231

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco

MIS - MISURE

MISA - Altezza 320

MISL - Larghezza 680

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Nel gruppo centrale Apollo Sole, irradiante di luce, è vestito dalle Ore, mentre alla sua sinistra l'Aurora è colta nell'atto di riflettere in uno specchio i primi raggi e a destra una figura alta di vecchi con la spada e clessidra raffigurante il Tempo. In basso, una dea alata conduce i cavalli verso il cocchio, il cui timone è retto da un giovane. All'estremità destra della composizione il Giorno, rappresentato in forma di figura femminile, sporge fuori e la notte, coprendosi il volto col mantello, si dà alla fuga circondata con pipistrelli. I colori hanno intonazione chiara e luminosa, alla maniera tiepolesca.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche

Le principali figure allegoriche della scena si articolano lungo la diagonale dell'affresco, nel cui centro campeggia un fanciullo dall'aspetto apollineo personificante il Sole. La figura del Giorno, benchè mediata dal gusto stilistico dell'Ottocento, ha connessioni puntuali con l'Aurora di Guido Reni che precede il carro del sole guidato da Apollo (Roma, Casino Rospigliosi Pallavicini). Si conferma in tal modo la figura critica che ebbe tale immagine sia nel XVIII sia nel XIX secolo, come riscontrò lo studioso Della Pergola in un saggio del 1931. Ad avvalorare maggiormente la derivazione bolognese della pittura di Bilancioni, va aggiunta l'immagine del Tempo che egli esemplò con grande probabilità sul modello di A. M. Colonna e G. Alborensi: autori delle decorazioni dei soffitti di Villa Albercati Teodoli di Zola Pedrosa (BO). Infatti questa figura allegorica appare raffigurata dai frescanti seicenteschi mentre rincorre con focoso impeto l'atterrita Venere. Ma la saldezza plastica del corpo vigoroso e scattante dell'inarrestabile vegliardo si riduce, nel medesimo personaggio di Palazzo Giordano, in una figura fisicamente rinsecchita, scialba e senza mordente: ossia svuotata di temperamento e personalità. Questo cambiamento sostanziale di accenti e subordinato alla diversa atmosfera che caratterizzò la pittura barocca da quella dell'ottocento. Il barocco seppe infondere alle sue scene, religiose o profane che fossero, un sensualismo dirompente, atto a sconvolgere in misura maggiore i sensi piuttosto che l'intelletto. Per contro l'ottocento, dopo la temperie culturale neoclassicista, sostituì quell'edonismo emergente in castigata contenutezza espressiva. Non si trattò quindi di un processo evolutivo avvenuto in seno all'arte figurativa, quanto piuttosto di un freno inibitore che scivolò spesso in freddo accademismo, temperato da tiepidi slanci di maniera, farciti di elementi puramente decorativi. Questo moderatismo conservatore perdurò lungo tutto il secolo in principal modo in provincia, in quanto la classe dirigente dei centri periferici non era affatto scossa da fremiti innovatori proiettati verso quella che sarà poi l'art-nouveau. Anzi le aspirazioni dei ceti sociali abbienti sul piano del costume si tradussero

in conformismo chiuso nel ricordo prestigioso del lontano passato. Dell'affresco in esame si conservano presso il Museo Civico di Rimini diversi disegni a matita e a pastello bianco, dai quali si avverte l'accurato studio delle figure condotto dall'artista nella fase di progettazione dell'opera.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS SS 27686

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Falzone P./ Verchi G.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	59000249
BIBN - V., pp., nn.	pp. 130-146

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1982
CMPN - Nome	Paris W.
FUR - Funzionario responsabile	Sfogliano R.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Capozzi E.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Capozzi E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)