

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	20
NCTN - Numero catalogo generale	00042548
ESC - Ente schedatore	S59
ECP - Ente competente	S59

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	litografia
--------------------	------------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	processione
SGTT - Titolo	La processione

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Sardegna
PVCP - Provincia	SS
PVCC - Comune	Sassari

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XX
DTZS - Frazione di secolo	prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1900
DTSF - A	1945
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Biasi Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	1885/ 1945
AUTH - Sigla per citazione	59000079

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ impressione/ inchiostro
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	25
MISL - Larghezza	33
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Donne e uomini, abbigliati secondo la foggia dei costumi locali, seguono una processione. Fondo di paesaggio con breve scorcio di paese.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Il tema della processione ricorre frequentemente nell'opera figurativa di Biasi; ma la trasposizione dello stesso soggetto nella litografia risale prevalentemente al momento della sua maturità artistica, allorchè dovette fare fronte alla crescente richiesta di opere da parte del pubblico. A differenza della maggiore parte dei pittori sardi, che si affermarono soprattutto nell'arte della grafica, Biasi non privilegiò mai questa tecnica. Nelle litografie l'artista diede prova della piena padronanza del disegno e dell'indiscusso senso dell'impaginazione. Per affrontare questa tecnica egli si servì in particolare modo di Zara, un incisore capace di compenetrare con maggiore aderenza la sua concezione figurativa. Benchè i suoi temi si orientino spesso verso l'ambiente locale, non si deve assolutamente intendere l'artista sassarese come "un'innamorato del suo chiuso mondo caratteristico", basti notare la maturità pittorica con la quale affronta qualsiasi opera: una maturità stilistica che lo pone inequivocabilmente a diretto confronto con i grandi maestri operanti nelle correnti secessioniste europee.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS SS 27337
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	

CMPD - Data	1982
CMPN - Nome	Paris W.
FUR - Funzionario responsabile	Sfogliano R.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Capozzi E.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Capozzi E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)