SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	20
NCTN - Numero catalogo generale	00042548
ESC - Ente schedatore	S59
ECP - Ente competente	S59

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione litografia

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione processione
SGTT - Titolo La processione

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Sardegna

PVCP - Provincia SS

PVCC - Comune Sassari

LDC - COLLOCAZIONE

SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XX

DTZS - Frazione di secolo prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1900	
DTSF - A	1945	
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
AUT - AUTORE		
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione	
AUTN - Nome scelto	Biasi Giuseppe	
AUTA - Dati anagrafici	1885/ 1945	
AUTH - Sigla per citazione	59000079	
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	carta/ impressione/ inchiostro	
MIS - MISURE		
MISA - Altezza	25	
MISL - Larghezza	33	
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZIONE		
STCC - Stato di conservazione	buono	
DA - DATI ANALITICI		
DES - DESCRIZIONE		
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Donne e uomini, abbigliati secondo la foggia dei costumi locali, seguono una processione. Fondo di paesaggio con breve scorcio di paese.	
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)	
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)	
NSC - Notizie storico-critiche	Il tema della processione ricorre frequentemente nell'opera figurativa di Biasi; ma la trasposizione dello stesso soggetto nella litografia risale prevalentemente al momento della sua maturità artistica, allorchè dovette fare fronte alla crescente richiesta di opere da parte del pubblico. A differenza della maggiore parte dei pittori sardi, che si affermarono soprattutto nell'arte della grafica, Biasi non privilegiò mai questa tecnica. Nelle litografie l'artista diede prova della piena padronanza del disegno e dell'indiscusso senso dell'impaginazione. Per affrontare questa tecnica egli si servì in particolare modo di Zara, un incisore capace di commpenetrare con maggiore aderenza la sua concezione figurativa. Benchè i suoi temi si orientino spesso verso l'ambiente locale, non si deve assolutamente intendere l'artista sassarese come" un'innamorato del suo chiuso mondo caratteristico", basti notare la maturità pittorica con la quale affronta qualsiasi opera: una maturità stilistica che lo pone inequivocabilmente a diretto confronto con i grandi maestri operanti nelle correnti secessioniste europee.	
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI		
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA		
CDGG - Indicazione generica	proprietà privata	

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n FTAN - Codice identificativo **SBAAAS SS 27337** AD - ACCESSO AI DATI ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI ADSP - Profilo di accesso scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile **ADSM - Motivazione CM - COMPILAZIONE CMP - COMPILAZIONE** 1982 **CMPD** - Data **CMPN - Nome** Paris W. FUR - Funzionario Sfogliano R. responsabile **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE** 2006 **RVMD - Data** ARTPAST/ Capozzi E. **RVMN - Nome AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE AGGD** - Data 2006

ARTPAST/ Capozzi E.

NR (recupero pregresso)

AGGN - Nome

responsabile

AGGF - Funzionario