

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 20

NCTN - Numero catalogo generale 00042549

ESC - Ente schedatore S59

ECP - Ente competente S59

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione litografia

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Donne alla fonte

SGTT - Titolo Alla fonte

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Sardegna

PVCP - Provincia SS

PVCC - Comune Sassari

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XX

DTZS - Frazione di secolo prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1900

DTSF - A 1945

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

AUTN - Nome scelto Biasi Giuseppe

AUTA - Dati anagrafici 1885/ 1945

AUTH - Sigla per citazione 59000079

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ impressione/ inchiostro
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	18
MISL - Larghezza	22
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	In primo piano sono raffigurate quattro figure femminili colte di spalle mentre, con i recipienti posati sui fianchi, si recano a prendere l'acqua alla fonte. Fondo di paese.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Questo soggetto era stato ripreso diverse volte nei suoi dipinti ad olio ai quali apportava via via alcune modifiche al paesaggio di fondo. La maggior parte delle litografie risalgono al momento in cui, apprezzato dal pubblico, il pittore non riusciva più a soddisfare le innumerevoli richieste che gli giungevano. Pertanto egli ricorse alla litografia, non tanto per una scelta a cui tendesse in modo particolare, quanto per non disattendere le aspettative degli ammiratori. Invero l'arte della litografia non lo conquistò mai completamente, benchè gli permettesse di esprimere al massimo le sue qualità disegnative. In questi brevi saggi di vita locale, Biasi infuse alla scena un'atmosfera atemporale: le immagini, infatti, potrebbero illustrare una favola non fosse altro per l'essenzialità descrittiva con cui sono realizzati i personaggi e l'ambiente. Nelle litografie, rispetto ai dipinti all'olio, il valore cromatico perde in parte la suggestiva contrapposizione delle tinte e degli effetti di luce. Nell'affrontare la tecnica litografica egli si servì soprattutto di Zara, un incisore capace di compenetrare con grande aderenza la sua concezione figurativa.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS SS 27338
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	

CMPD - Data	1982
CMPN - Nome	Paris W.
FUR - Funzionario responsabile	Sfogliano R.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Capozzi E.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Capozzi E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)