

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 20

NCTN - Numero catalogo generale 00042549

ESC - Ente schedatore S59

ECP - Ente competente S59

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione litografia

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Donne alla fonte

SGTT - Titolo Alla fonte

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Sardegna

PVCP - Provincia SS

PVCC - Comune Sassari

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XX

DTZS - Frazione di secolo prima metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1900

DTSF - A 1945

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

AUTN - Nome scelto Biasi Giuseppe

AUTA - Dati anagrafici 1885/ 1945

AUTH - Sigla per citazione 59000079

## MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ impressione/ inchiostro
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	18
<b>MISL - Larghezza</b>	22
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	In primo piano sono raffigurate quattro figure femminili colte di spalle mentre, con i recipienti posati sui fianchi, si recano a prendere l'acqua alla fonte. Fondo di paese.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Questo soggetto era stato ripreso diverse volte nei suoi dipinti ad olio ai quali apportava via via alcune modifiche al paesaggio di fondo. La maggior parte delle litografie risalgono al momento in cui, apprezzato dal pubblico, il pittore non riusciva più a soddisfare le innumerevoli richieste che gli giungevano. Pertanto egli ricorse alla litografia, non tanto per una scelta a cui tendesse in modo particolare, quanto per non disattendere le aspettative degli ammiratori. Invero l'arte della litografia non lo conquistò mai completamente, benchè gli permettesse di esprimere al massimo le sue qualità disegnative. In questi brevi saggi di vita locale, Biasi infuse alla scena un'atmosfera atemporale: le immagini, infatti, potrebbero illustrare una favola non fosse altro per l'essenzialità descrittiva con cui sono realizzati i personaggi e l'ambiente. Nelle litografie, rispetto ai dipinti all'olio, il valore cromatico perde in parte la suggestiva contrapposizione delle tinte e degli effetti di luce. Nell'affrontare la tecnica litografica egli si servì soprattutto di Zara, un incisore capace di compenetrare con grande aderenza la sua concezione figurativa.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS SS 27338
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	

<b>CMPD - Data</b>	1982
<b>CMPN - Nome</b>	Paris W.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Sfogliano R.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Capozzi E.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Capozzi E.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)