

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 20

NCTN - Numero catalogo generale 00042555

ESC - Ente schedatore S59

ECP - Ente competente S59

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione uomo con vasi

SGTT - Titolo Il vasaro

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Sardegna

PVCP - Provincia SS

PVCC - Comune Sassari

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XX

DTZS - Frazione di secolo prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1900

DTSF - A 1945

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma

AUTN - Nome scelto Biasi Giuseppe

AUTA - Dati anagrafici 1885/ 1945

AUTH - Sigla per citazione 59000079

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tavola/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISA - Altezza 37

MISL - Larghezza 30

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di
conservazione** buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

**DESO - Indicazioni
sull'oggetto** Un vasaro barbato è seduto a terra accanto a brocche d'acqua. Egli indossa una lunga veste bianca di stoffa (galabbiyah) secondo la foggia degli uomini del deserto.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul
soggetto** NR (recupero pregresso)

ISR - ISCRIZIONI

**ISRC - Classe di
appartenenza** documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura a pennello

ISRP - Posizione in basso a destra

ISRI - Trascrizione BIASI/ TEULADA

NSC - Notizie storico-critiche

La figura del vecchio ed emaciato vasaro offre un'immagine suggestiva del deserto africano; tuttavia la scena, lungi da rappresentare un convenzionale episodio d'"esotismo", raffigura la vita di un essere quotidianamente impegnato a risolvere il problema della sussistenza in un ambiente ostile. Il dipinto in esame è contrassegnato dalla dicitura "Teulada" che indica la fase figurativa precedente alla pittura cosiddetta "africana". I dipinti teuladini comprendono di prevalenza i paesaggi del Sulcis: infatti Biasi, nella continua ricerca della luce intensa, si era spinto nella parte più a sud della Sardegna, ma non avendo trovato neppure lì la valenza luministica tanto a lungo cercata, pensò di raggiungere i paesi del Nord s'Africa. Nella tavolozza del vasaro si ha un'incastica rappresentazione del mondo arabo - ossia del periodo trascorso dall'artista nei paesi africani che si affacciano sul mediterraneo - e un riferimento puntuale, non ancora spiegabile in questo contesto, alla pittura di ambientazione isolana: quindi due termini di riferimento che, contraddicendosi a vicenda, non permettono un'agevole datazione. Da un punto di vista strutturale la scena si articola lungo una diagonale alla quale è giustapposta un arco. Il rapporto tra gli spazi e i volumi è architettato con accuratezza compositiva giacchè la distribuzione delle masse sul fondo neutro appalesa l'inequivocabile senso dell'impaginazione. Nella stesura cromatica dell'opera, Biasi risolve gli effetti accecanti di luce sulle masse con campiture dai toni più o meno brillanti e con brevi tagli di ombra che lasciano intuire il sole alto all'orizzonte.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione

generica	proprietà privata
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS SS 27335
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1982
CMPN - Nome	Paris W.
FUR - Funzionario responsabile	Sfogliano R.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Capozzi E.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Capozzi E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)