

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 20

NCTN - Numero catalogo generale 00042557

ESC - Ente schedatore S59

ECP - Ente competente S59

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione mungitura

SGTT - Titolo La mungitura

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Sardegna

PVCP - Provincia SS

PVCC - Comune Sassari

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XX

DTZS - Frazione di secolo prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1931

DTSF - A 1931

DTM - Motivazione cronologia documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma

AUTN - Nome scelto Delitala Mario

AUTA - Dati anagrafici 1887/ 1990

AUTH - Sigla per citazione 59000075

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ impressione/ inchiostro
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	30
MISL - Larghezza	20
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	In primo piano è posta la figura curva di un pastore intento a mungere alcune pecore, mentre in secondo piano si scorge il gregge chiuso in un ovile. Fondo di paesaggio con covone di fieno, alberi d'olivo e colline.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	M. Delitalia
NSC - Notizie storico-critiche	La scena raffigura uno scorcio prospettico di vita campestre, diviso in due parti da una linea sinuosa posta diagonalmente. La struttura della composizione denota la prevalenza della linea curva su ogni altro elemento costruttivo, basti osservare i crinali del fondo, il covone di fieno, lo steccato chiuso attorno alle pecore e i corpi piegati dai pastori. Nell'immagine pastorale un altro dato di rilevante importanza è il gioco chiaroscuro realizzato in modo da ottenere non solo il contrappunto dei neri e dei bianchi, ma anche varie gradazioni di grigio. L'artista ha rappresentato il momento in cui nel suo nascere il sole inonda di luce l'orizzonte: luce che si espande sul paesaggio con taglio radente. Delitalia e Dessy sono i maggiori incisori sardi del novecento, entrambi hanno affrontato la tecnica della xilografia risentendo l'influsso delle maggiori correnti figurative nate tra le due guerre. Tuttavia in Delitalia si ravvisa una minore asprezza nella scelta del chiaroscuro e una maggiore articolazione della scena.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS SS 27334
AD - ACCESSO AI DATI	

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1982

CMPN - Nome

Paris W.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Sfogliano R.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Capozzi E.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Capozzi E.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)