

SCHEDA

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 20 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00047554 |
| ESC - Ente schedatore | S59 |
| ECP - Ente competente | S59 |

OG - OGGETTO

| | |
|------------------------|-------------------|
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | scultura |
| SGT - SOGGETTO | |
| SGTI - Identificazione | Cristo crocifisso |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|---|----------|
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE | |
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Sardegna |
| PVCP - Provincia | NU |
| PVCC - Comune | Macomer |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

| | |
|-----------------------------|----|
| UBO - Ubicazione originaria | OR |
|-----------------------------|----|

DT - CRONOLOGIA

| | |
|-----------------------------------|--------------------|
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | secc. XVII/ XVIII |
| DTZS - Frazione di secolo | fine/inizio |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1690 |
| DTSF - A | 1710 |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

| | |
|--------------------------------------|--------------------|
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | ambito iberico |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |

MT - DATI TECNICI

| | |
|-------------------------|--------------------------|
| MTC - Materia e tecnica | legno/ intaglio/ pittura |
| MIS - MISURE | |
| MISA - Altezza | 185 |

| | |
|--|--|
| MISL - Larghezza | 160 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | mediocre |
| STCS - Indicazioni specifiche | tarli, lacune di colore |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Il Cristo ha un corpo scarno e nodoso, segnato dalle ferite sanguinanti e cinto sui fianchi da lunghi capelli ondulati e da un'esile barba; la fronte è cinta da una corona irta di lunghe spine. |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | NR (recupero pregresso) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | sacra |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRP - Posizione | sul cartiglio |
| ISRI - Trascrizione | I.N.R.I. |
| NSC - Notizie storico-critiche | Si tratta da un crocefisso dalle braccia mobili, adoperato dalla confraternita di Santa Croce nella rappresentazione sacra de "s'iscravamentu" (discendimento dalla croce), la sera del Venerdì Santo. Evidenti sono i legami con la scultura spagnola non solo nella dipendenza iconografica dei Pasos processionales, ma anche nell'intaglio tormentato e volto ad effetti realistici mentre certa ricerca di movimento nell'intricato panneggio del perizoma e nelle ciocche svolazzanti dei capelli svela una sensibilità barocca. Stilisticamente appare legato alla produzione tardo secentesca dei migliori scultori in legno dell'italia meridionale operanti in ambito di cultura iberica permeata da apporti italiani. Presenta tracce di antiche ridipinture ed una spessa sedimentazione scura dovuta al fumo dei ceri; un'alta percentuale del legno è intaccata dai tarli. |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente religioso cattolico |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAAAS SS 33087 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 3 |

| | |
|---|--|
| ADSM - Motivazione | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1984 |
| CMPN - Nome | Orrù A. |
| FUR - Funzionario responsabile | Sfogliano R. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2006 |
| RVMN - Nome | ARTPAST/ Capozzi E. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Capozzi E. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |