

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 20

NCTN - Numero catalogo generale 00056782

ESC - Ente schedatore S59

ECP - Ente competente S59

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione stendardo processionale

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Bambino

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Sardegna

PVCP - Provincia SS

PVCC - Comune Sassari

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XV

DTZS - Frazione di secolo fine

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1490

DTSF - A 1499

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Maestro di San Severino Noricense

AUTA - Dati anagrafici notizie ultimo quarto sec. XV

AUTH - Sigla per citazione 59000367

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tavola/ pittura a tempera

### MIS - MISURE

MISA - Altezza 63

MISL - Larghezza	40
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Lo stendardo processionale ha due facce, raffiguranti rispettivamente: la Madonna col Bambino e la Veronica.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Nel 1955 F. Bologna individuò nel Maestro di S. Severino il "responsabile della ripresa antonelliana nell'ultimo decennio del secolo quindicesimo tra Napoli, la Sicilia e la Sardegna", rammentando lo stendardo di Sassari. B. Berenson l'ascrisse ad un seguace di Antonello da Messina, influenzato dall'ambiente fiammingo e forse catalano d'origine. La datazione di Bologna confermerebbe quella di Maltese. Da parte sua Serra ritiene la faccia con il volto del Cristo da attribuire ad un artefice vicino a Jaume Hugue, la studiosa inoltre ha ricollegato la realizzazione dello stendardo con la ricostruzione della Cattedrale di Sassari (1480-1505). C. Limitani Virdis ha collegato l'opera ad un pittore borgiano a Valenza, debitore della Madonna del Cavaliere di Montesa (1472-78) oggi al Prado, ritenendo possibile la commissione di F. Rovl governatore di Sassari, tra il 1510 e il 1515.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS SS 15307
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Delogu R.
BIBD - Anno di edizione	1988
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Maltese C.
BIBD - Anno di edizione	1962
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Maltese C./ Serra R.
BIBD - Anno di edizione	1969
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1981

**CMPN - Nome**

Paris W.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Dander M.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2006

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Capozzi E.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Capozzi E.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)