SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 20

NCTN - Numero catalogo generale 00056782

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S59

ECP - Ente competente S59

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione standardo processionale

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Veronica

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Sardegna

PVCP - Provincia SS

PVCC - Comune Sassari

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XV

DTZS - Frazione di secolo fine

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1490

DTSF - A 1499

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Maestro di San Severino Noricense

AUTA - Dati anagrafici notizie ultimo quarto sec. XV

AUTH - Sigla per citazione 59000367

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tavola/ pittura a tempera

MIS - MISURE**MISA - Altezza** 63**MISL - Larghezza** 40**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** Lo stendardo processionale ha due facce, raffiguranti rispettivamente: la Madonna col Bambino e la Veronica.**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto** NR (recupero pregresso)**NSC - Notizie storico-critiche**

Nel 1955 F. Bologna individuò nel Maestro di S. Severino il "responsabile della ripresa antonelliana nell'ultimo decennio del secolo quindicesimo tra Napoli, la Sicilia e la Sardegna", rammentando lo stendardo di Sassari. B. Berenson l'ascrisse ad un seguace di Antonello da Messina, influenzato dall'ambiente fiammingo e forse catalano d'origine. La datazione di Bologna confermerebbe quella di Maltese. Da parte sua Serra ritiene la faccia con il volto del Cristo da attribuire ad un artefice vicino a Jaume Hugue, la studiosa inoltre ha ricollegato la realizzazione dello stendardo con la ricostruzione della Cattedrale di Sassari (1480-1505). C. Limitani Viridis ha collegato l'opera ad un pittore borgiano a Valenza, debitore della Madonna del Cavaliere di Montesa (1472-78) oggi al Prado, ritenendo possibile la commissione di F. Rovl governatore di Sassari, tra il 1510 e il 1515.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica** proprietà Ente religioso cattolico**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** SBAAAS SS 15277**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Maltese C.**BIBD - Anno di edizione** 1962**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Maltese C./ Serra R.**BIBD - Anno di edizione** 1969**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 3

ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1981
CMPN - Nome	Paris W.
FUR - Funzionario responsabile	Dander M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Capozzi E.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Capozzi E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)