

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	20
NCTN - Numero catalogo generale	00148227
ESC - Ente schedatore	S59
ECP - Ente competente	S59

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	dipinto
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	scena paesana

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Sardegna
PVCP - Provincia	SS
PVCC - Comune	Sassari

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	provinciale
LDCN - Denominazione	Palazzo della Provincia
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazza d'Italia, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Collezione della Provincia di Sassari
LDCS - Specifiche	interno

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XX
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1900
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1920
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Ballero Antonio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1864/ 1932
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	59000332

## MT - DATI TECNICI

**MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio

### MIS - MISURE

<b>MISU - Unità</b>	cm.
<b>MISA - Altezza</b>	71
<b>MISL - Larghezza</b>	97

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

**STCC - Stato di conservazione** buono

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

**DESO - Indicazioni sull'oggetto** Im una piazza di un paese della Sardegna vari personaggi nei tradizionali costumi sardi, occupati in varie mansioni di vita quotidiana.

**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto** NR (recupero pregresso)

### NSC - Notizie storico-critiche

Acquistato sul mercato antiquario. Il dipinto, inedito, raffigura un gruppo di personaggi in una piazza di paese: a sinistra una donna consegna un cesto di arance a un uomo a cavallo (o lo riceve da lui); altre due donne, un sacerdote e un chirichetto osservano la scena. Il percorso stilistico di Antonio Ballero, artista qualitativamente assai discontinuo benchè importante sul piano storico per il ruolo svolto nel movimento intellettuale sardo a cavallo tra Otto e Novecento, sfugge ancora a una compiuta ricostruzione cronologica. Dopo l'adesione al Divisionismo, fra il 1903 e il 1904, il ritorno a una pittura d'impasto nel 1907 e la svolta in direzione realistica attestata nel 1908 da un dipinto come *Sa rìa*, negli anni dieci l'artista recupera ancora una volta il complementarismo di origine divisionista facendone la base per una pittura stesa con piccole pennellate materiche; quindi oscilla fra questa maniera e una figurazione realistica trattata con mano pesante. Non è agevole collocare il dipinto in esame all'interno di questi sviluppi: da un lato, infatti, la tavolozza luminosa, l'impiego del colore puro e la minuta tessitura delle pennellate depongono a favore della vicinanza del momento divisionista; dall'altro, va rilevato come le stesure cromatiche non siano quelle filamentose tipiche della fase divisionista, ma quelle frazionate in piccoli tocchi proprie del periodo successivo; inoltre il carattere anedddotico della scena appare ben distante dal lirismo dei paesaggi divisionisti, in genere vuoti di presenze umane e giocati su un'intonazione malinconica ed elegiaca, in contrasto con la

narrazione gremita di dettagli di questa Scena paesana. Si potrebbe pensare che l'olio (verosimilmente, a giudicare dalla fattura diligente e minuziosa, una prova d'impegno per Ballero) rappresenti un tentativo dell'artista di trasferire la tecnica recentemente appresa dalla rappresentazione del paesaggio a quella della scena di genere. Il risultato poteva essere letto, nel contesto degli interessi primitivisti diffusi ai primi del secolo, come esempio di gustosa spontaneità popolare, di schietto spirito naif.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Provincia di Sassari
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Piazza d'Italia, 1

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPPSAE SS 124703

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Altea G./ Magnani M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	59000507

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	1998
<b>CMPN - Nome</b>	Magnani M.
<b>CMPN - Nome</b>	Altea G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Casula A.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Ponzeletti A.

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Ponzeletti A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)