

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 20

NCTN - Numero catalogo generale 00148227

ESC - Ente schedatore S59

ECP - Ente competente S59

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione scena paesana

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Sardegna

PVCP - Provincia SS

PVCC - Comune Sassari

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione provinciale

LDCN - Denominazione Palazzo della Provincia

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Piazza d'Italia, 1

LDCM - Denominazione raccolta Collezione della Provincia di Sassari

LDCS - Specifiche interno

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XX

DTZS - Frazione di secolo primo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1900

DTSV - Validità post

DTSF - A 1920

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

|   |                 |
|---|-----------------|
| <b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>    | esecutore       |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | firma           |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Ballero Antonio |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | 1864/ 1932      |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | 59000332        |

## MT - DATI TECNICI

**MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio

### MIS - MISURE

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| <b>MISU - Unità</b>     | cm. |
| <b>MISA - Altezza</b>   | 71  |
| <b>MISL - Larghezza</b> | 97  |

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

**STCC - Stato di conservazione** buono

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

**DESO - Indicazioni sull'oggetto** Im una piazza di un paese della Sardegna vari personaggi nei tradizionali costumi sardi, occupati in varie mansioni di vita quotidiana.

**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto** NR (recupero pregresso)

### NSC - Notizie storico-critiche

Acquistato sul mercato antiquario. Il dipinto, inedito, raffigura un gruppo di personaggi in una piazza di paese: a sinistra una donna consegna un cesto di arance a un uomo a cavallo (o lo riceve da lui); altre due donne, un sacerdote e un chirichetto osservano la scena. Il percorso stilistico di Antonio Ballero, artista qualitativamente assai discontinuo benchè importante sul piano storico per il ruolo svolto nel movimento intellettuale sardo a cavallo tra Otto e Novecento, sfugge ancora a una compiuta ricostruzione cronologica. Dopo l'adesione al Divisionismo, fra il 1903 e il 1904, il ritorno a una pittura d'impasto nel 1907 e la svolta in direzione realistica attestata nel 1908 da un dipinto come Sa rìa, negli anni dieci l'artista recupera ancora una volta il complementarismo di origine divisionista facendone la base per una pittura stesa con piccole pennellate materiche; quindi oscilla fra questa maniera e una figurazione realistica trattata con mano pesante. Non è agevole collocare il dipinto in esame all'interno di questi sviluppi: da un lato, infatti, la tavolozza luminosa, l'impiego del colore puro e la minuta tessitura delle pennellate depongono a favore della vicinanza del momento divisionista; dall'altro, va rilevato come le stesure cromatiche non siano quelle filamentose tipiche della fase divisionista, ma quelle frazionate in piccoli tocchi proprie del periodo successivo; inoltre il carattere anedddotico della scena appare ben distante dal lirismo dei paesaggi divisionisti, in genere vuoti di presenze umane e giocati su un'intonazione malinconica ed elegiaca, in contrasto con la

narrazione gremita di dettagli di questa Scena paesana. Si potrebbe pensare che l'olio (verosimilmente, a giudicare dalla fattura diligente e minuziosa, una prova d'impegno per Ballero) rappresenti un tentativo dell'artista di trasferire la tecnica recentemente appresa dalla rappresentazione del paesaggio a quella della scena di genere. Il risultato poteva essere letto, nel contesto degli interessi primitivisti diffusi ai primi del secolo, come esempio di gustosa spontaneità popolare, di schietto spirito naif.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

|                                     |                                      |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>  | proprietà Ente pubblico territoriale |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b> | Provincia di Sassari                 |
| <b>CDGI - Indirizzo</b>             | Piazza d'Italia, 1                   |

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia colore       |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAPPSAE SS 124703      |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|                                   |                        |
|-----------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Altea G./ Magnani M.   |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1998                   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 59000507               |

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b> | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>        | scheda contenente dati liberamente accessibili |

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

|                                       |            |
|---------------------------------------|------------|
| <b>CMPD - Data</b>                    | 1998       |
| <b>CMPN - Nome</b>                    | Magnani M. |
| <b>CMPN - Nome</b>                    | Altea G.   |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b> | Casula A.  |

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

|                    |                        |
|--------------------|------------------------|
| <b>RVMD - Data</b> | 2006                   |
| <b>RVMN - Nome</b> | ARTPAST/ Ponzeletti A. |

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

|  |                         |
|--|-------------------------|
| <b>AGGD - Data</b>                     | 2006                    |
| <b>AGGN - Nome</b>                     | ARTPAST/ Ponzeletti A.  |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b> | NR (recupero pregresso) |