

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	20
NCTN - Numero catalogo generale	00025768
ESC - Ente schedatore	S59
ECP - Ente competente	S59

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
--------------------	--------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	San Tommaso
SGTP - Titolo proprio	San Tommaso
SGTL - Tipo titolo	della stampa
SGTR - Titolo parallelo	Saint Thomas

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Sardegna
PVCP - Provincia	SS
PVCC - Comune	Alghero

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	secc. XVIII/ XIX
DTZS - Frazione di secolo	fine/inizio

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1790
DTSF - A	1810
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Dutertè Andrè
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1753/ 1842
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000419
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Cazenave J. F.
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie dal 1770
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000420
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ bulino/ acquerellatura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	mm.
<b>MISA - Altezza</b>	670
<b>MISL - Larghezza</b>	510
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: San Tommaso.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	francese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	nella banda, in primo piano
<b>ISRI - Trascrizione</b>	"Dessinée par Dutertre professeur des pages de S.M. l'Empereur et Roi - Deposée à la biblioteque imperiale - Gravée par Perrot / SAINT THOMAS/ Calqué et dessiné sur le Tableau Original de Léonard de Vinci/ par Dutertre et Gravé par Perrot / A Paris chez Jean, Rue S. Jean de Beauvais n° 10.
	Il Santo fa parte di una serie di apostoli calcata e disegnata, come viene indicato nella stampa, dall'opera di Leonardo da Vinci e più precisamente da "Il Cenacolo". L'effetto metallico del chiaroscuro mette in evidenza come l'incisore abbia completamente snaturato la ricerca delle ombre morbide nella prospettiva atmosferica voluta dall'artista toscano. La civiltà del secolo XIX d'altronde, interessata com'era a perseguire con criterio la via della scienza, dimostrò molta attenzione per gli studi fisiognomici. Studi che ebbero appunto in

**NSC - Notizie storico-critiche**

Leonardo un iniziatore scrupoloso: gli apostoli del "Cenacolo", infatti, sono accurati esempi di mimica e di gesto. Il forte contrasto chiaroscurale potrebbe essere spiegato, in parte, anche con le parole di Hegel allorchè disse: "...nei tempi recenti è risorto il principio dell'imitazione dalla natura e della naturalezza, per contrapporre energia e determinazione all'arte della debolezza.e della decadente nebulosità." (cit. da Lionello Venturi, "Il gusto dei primitivi, Torino, 1972, p. 115). Dutertre si rese noto al pubblico nel 1796 quando espose alcuni disegni tratti dalle opere di grandi artisti come Raffaello, Andrea Del Sarto e Leonardo. Il fatto poi che abbia occupato la cattedra di professore dell'Ecole des Arts Décoratifs e, molto stimato da Napoleone, facesse parte, assieme ad altri esperti della campagna d'Egitto, spiega l'incarico datogli di "professeur des pages de S.M. l'Empereur et Roi". (THIEME-BECKER).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAAAS SS 23310

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Venturi L.

**BIBD - Anno di edizione**

1972

**BIBH - Sigla per citazione**

59000374

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 115

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1980

**CMPN - Nome**

Paris W.

**FUR - Funzionario responsabile**

Sfogliano R.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2006

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Capozzi E.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Capozzi E.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)

