

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	20
NCTN - Numero catalogo generale	00025772
ESC - Ente schedatore	S59
ECP - Ente competente	S59
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	San Filippo
SGTP - Titolo proprio	San Filippo
SGTL - Tipo titolo	della stampa
SGTR - Titolo parallelo	Saint Philippe
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Sardegna
PVCP - Provincia	SS
PVCC - Comune	Alghero
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XVIII/ XIX
DTZS - Frazione di secolo	fine/inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1790
DTSF - A	1810
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Dutertè André
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1753/ 1842
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000419
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Cazenave J. F.
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie dal 1770
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000420
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ bulino/ acquerellatura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	mm.
<b>MISA - Altezza</b>	670
<b>MISL - Larghezza</b>	510
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	il foglio è strappato
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure: San Filippo.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	francese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	nella banda, in primo piano
<b>ISRI - Trascrizione</b>	"Dessinée par Dutertre professeur des pages de S. M. l'Empereur et Roi - Deposée à la bibliothèque impériale - Gravée par Perrot / SAINT PHILIPPE / Calqué et dessiné sur le tableau original de Léonard de Vinci / par Dutertre et Gravé par Perrot / A Paris chez Jean, Rue S. Jean de Beauvais n°10.
	Il Santo fa parte di una serie di apostoli calcata e disegnata da Dutertre, come viene indicato nella stampa, dall'opera di Leonardo da Vinci e più precisamente dal "Cenacolo". L'effetto metallico del chiaroscuro mette in evidenza come l'incisore abbia snaturato la ricerca delle ombre morbide nella prospettiva atmosferica voluta dall'artista toscano. La civiltà del XIX secolo d'altronde, interessata com'era a perseguire con criterio la via della scienza, dimostrò molta

**NSC - Notizie storico-critiche**

attenzione per gli studi fisiognomici. Studi che ebbero in Leonardo un iniziatore scrupoloso: gli apostoli del "Cenacolo", infatti, sono accurati esempi di mimica e di gesto. Il forte contrasto chiaroscurale potrebbe essere spiegato, in parte, anche con le parole di Hegel allorchè disse: "...nei tempi recenti è risorto il principio dell'imitazione dalla natura e della naturalezza, per contrapporre energia e determinazione all'arte della debolezza e della decadente nebulosità" (cit. da Lionello Venturi, "Il gusto dei primitivi", Torino, 1972, p. 115). Dutertre si rese noto al pubblico nel 1796 quando espose alcuni disegni tratti dalle opere di grandi artisti come Raffaello, Andrea Del Sarto e Leonardo. Il fatto che abbia occupato poi la cattedra di professore dell'Ecole des Arts Décoratifs e, molto stimato da Napoleone, facesse parte, assieme ad altri esperti, della Campagna d'Egitto, spiega l'incarico datogli di "professeur des pages de S.M. l'Empereur et Roi". (THIEME-BECKER).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS SS 23243

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Venturi L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1972
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	59000374
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 115

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1980
<b>CMPN - Nome</b>	Paris W.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Sfogliano R.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Capozzi E.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Capozzi E.
<b>AGGF - Funzionario</b>	

**responsabile**

NR (recupero pregresso)