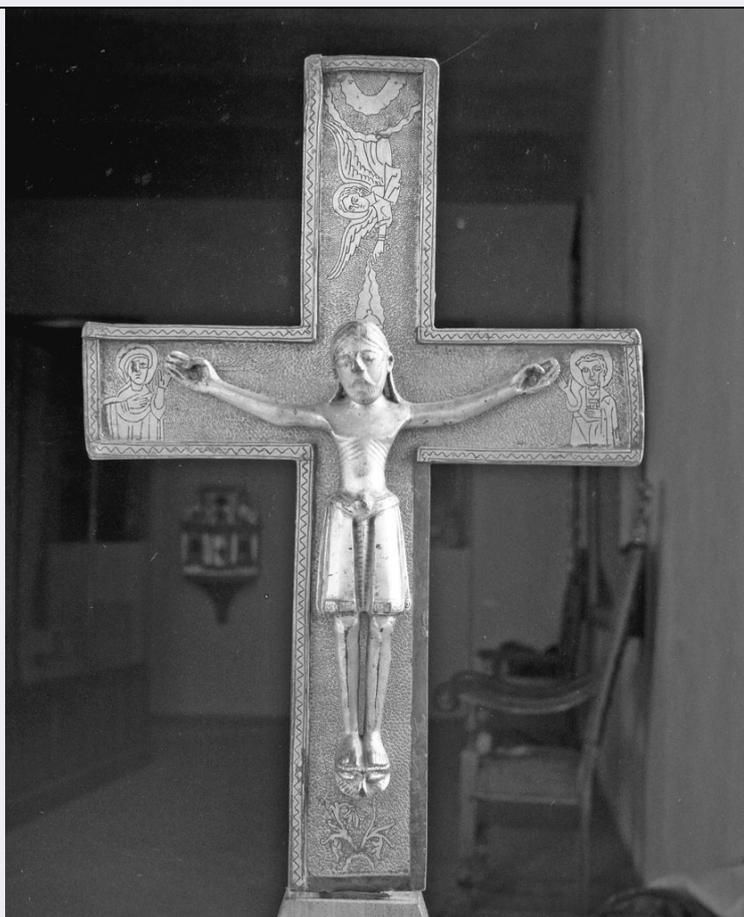


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00222093

ESC - Ente schedatore S04

ECP - Ente competente S04

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione croce processionale

OGTV - Identificazione opera isolata

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia AR

PVCC - Comune Cortona

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
-----------------------	---------

<b>PRVP - Provincia</b>	AR
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Cortona
----------------------	---------

### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

## **DT - CRONOLOGIA**

### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XII
----------------------	----------

<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà
----------------------------------	--------------

### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1150
------------------	------

<b>DTSV - Validità</b>	ca.
------------------------	-----

<b>DTSF - A</b>	1199
-----------------	------

<b>DTSL - Validità</b>	ca.
------------------------	-----

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

### **ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	bottega toscana
-----------------------------	-----------------

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---	--------------------

## **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	rame/ doratura
--------------------------------	----------------

### **MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	34
-----------------------	----

<b>MISL - Larghezza</b>	22
-------------------------	----

<b>MISV - Varie</b>	Cristo: 19 x 16
---------------------	-----------------

## **CO - CONSERVAZIONE**

### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

## **DA - DATI ANALITICI**

### **DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La croce è delimitata nel suo profilo da un listello aggettante e nastriforme con incisione a serpentina. Il fondo è battuto a punta di bulino ed è inciso alla sommità del braccio maggiore con un angelo turiferario che discende dal cielo. Ai lati, nel braccio minore sono le mezze figure della Vergine e San Giovanni. Il Crocifisso a tutto tondo è di tipo "patiens", ha la testa chinata in avanti, eretta ma non rigida; gli occhi sono chiusi. L'espressione emana serena compostezza. Il perizoma scende fino alle ginocchia ed è sorretto da un nastro che annodandosi forma un nodo con incastonata una piccola pietra e ridiscende poi al centro del pannello. Le gambe sono divaricate, i
--	--

piedi uniti e poggiano su un suppedaneo a forma di testa felina. Sul verso, all'estremità delle quattro braccia sono i Simboli Evangelici. Al centro è l'Agnello Mistico.

**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto** NR (recupero pregresso)

**NSC - Notizie storico-critiche** Il pregevole manufatto trova la sua origine culturale nella corrente romanica d'Oltralpe, legata alla produzione dell'orafo belga-renano Godefroy de Claire. La scultura romanica in bronzo ha infatti particolare sviluppo nella zona renana e modana e da lì s'irradia poi anche in Italia raggiungendo spesso, anche in esemplari di piccole dimensioni, un carattere di grande dignità come in questa figura di Crocifisso, trattata a linee severe e asciutte, senza preziosismi formali. La croce assimilabile per tipologia tecnica e stilistica ad alti due esemplari presenti nel Museo d'Arte Medioevale e Moderna di Arezzo, si può riferire alla produzione orafa toscana della seconda metà del secolo XII, come suggeriscono certi particolari anatomici, quali la leggera flessione delle gambe, i piedi non più discosti, l'anatomia del torace, i pollici delle mani in adduzione.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica** proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo** SBAS AR 19118

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Tesori Arte Musei
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04000288
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 116
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	I tesori d'Arte dei Musei Diocesani
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	1897
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1987
<b>CMPN - Nome</b>	Galoppi D.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Maetzke A. M.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Bisaccioni A.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bisaccioni A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)