

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo  
generale 00222095

ESC - Ente schedatore S04

ECP - Ente competente S04

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione calice

OGTV - Identificazione opera isolata

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia AR

PVCC - Comune Cortona

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	AR
<b>PRVC - Comune</b>	Cortona
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIV
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1350
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1399
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Michele di Tommé
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie seconda metà sec. XIV
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	04000554
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	rame/ doratura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	argento/ doratura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	smalto
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	27
<b>MISD - Diametro</b>	20
<b>MISV - Varie</b>	diam.: coppa 14, nodi 2/ 3, placchette mistilinee 4.5/ 2
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il calice ha una ricca base movimentata di linee e profilo perlinato con modanature e scanalature sulla sua altezza. Il piede termina con una cornice sporgente, composta da dentelli. La superficie piana è ornata da sei medaglioni esalobati a smalto traslucido entro i quali sono raffigurati vari santi. I medaglioni sono contornati da un nastro ad alto rilievo con perlinatura concava e convessa, che risale fino a sotto il fusto, formando altrettante formelle ad archetto trilobo rovesciato con

	immagini di angeli oranti. Nelle sei punte che forma il piede sono racchiusi volti di cherubi alati. Il nodo è costituito da sei chiodi esalobi in smalto con stemmi, raffigurazioni sacre.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino volgare
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri gotici
<b>ISRP - Posizione</b>	nel fusto
<b>ISRA - Autore</b>	esecutore
<b>ISRI - Trascrizione</b>	MICHELE DI TOMME' DE SENIS ME FECIT
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano volgare
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri gotici
<b>ISRP - Posizione</b>	nel fusto
<b>ISRA - Autore</b>	esecutore
<b>ISRI - Trascrizione</b>	TEMPORE DOMINI FRANCISCIDE CORTONA ET BARTOMEU PUCCI ET SER NINI CECCHI SUPRSTANTIBUS FACTUM FUIT
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il calice proviene dalla chiesa di Santa margherita a Cortona dalla quale , secondo la tradizione, risulta donato dalla Famiglia casali il cui stemma è presente in uno dei medaglioni del nodo. La ricchezza delle sue proporzioni e ornamentazioni lo inseriscono perfettamente nella più sontuosa produzione orafa senese della seconda metà del XIV secolo. Lo splendido esemplare è firmato dal senese Michele di Tommé, purtroppo di questo quest'orafo non risulta attualmente nessun dato documentario e nessun'altra opera autografa. Il Toesca (1951) pensa che il Michele firmatario del calice da identificarsi con il Michele di Ser Memmo cui nel 1348 si pensava di commissionare la statua di San Jacopo dell'altare del Duomo di Pistoia. La cultura figurativa dell'orafo Michele, almeno quale emerge dall'esame di questa unica opera superstite, riflette i modi tipici della scuola senese di più alto livello, come lo possono confermare i numerosi confronti possibili tra questo e altri calici coevi della stessa scuola, tutti comunque derivanti dal prototipo assiate di Guccio di Mannaia. L'alto livello qualitativo che contraddistingue questo esemplare conferma che ci troviamo di fronte ad un orafo di altissime qualità tecniche e disegnative, che non teme confronto con i più famosi orafi-smaltisti del secolo XIV, quali Ugolino di Vieri, Viva di Lando, etc.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS AR 19115

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Salmi M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1916
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04000184
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 240, nota 1

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Tesori Cortona
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04000681
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 11 sgg.

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Tesori Arte Musei
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04000288
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 118-119

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Toesca P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1964
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04000682
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 898 e nota

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Scapecchi P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04000652
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 54

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bernardini A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1960
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04000633
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 24
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1987
<b>CMPN - Nome</b>	Galoppi D.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Maetzke A. M.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Bisaccioni A.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bisaccioni A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)