

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00198775
ESC - Ente schedatore	S04
ECP - Ente competente	S04

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione L'Assunta porge la cintola a San Tommaso
SGTT - Titolo L'Assunta porge la cintola a San Tommaso.

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	AR
PVCC - Comune	Cortona
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XV

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1470

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1470

DTSL - Validità ca.

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

AUTN - Nome scelto Dei Pietro detto Bartolomeo della Gatta

AUTA - Dati anagrafici 1448/ 1502

AUTH - Sigla per citazione 04000243

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a tempera

MIS - MISURE

MISA - Altezza 389

MISL - Larghezza 237

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione discreto

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto Dipinto.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Madonna; San Tommaso; San Benedetto; Santa Scolastica; Apostoli.

Il grande dipinto, erroneamente identificato nell'Assunta menzionata dal Vasari in Sant'Agostino di Arezzo, si trovava in origine nella Chiesa Benedettina delle Contesse di Cortona, per le quali in realtà venne presumibilmente eseguito. Dopo il 1788 l'opera, donata da un frate al convento di San Domenico, come ci informa il Della Cella, occupato già a quel tempo dai Padri Serviti, subì dei mutamenti tra cui la ridipintura dei due Santi benedettini, San Benedetto e Santa Scolastica, che, ricordati dal Sernini-Cucciatti nel 1745, furono trasformati nei Santi Serviti Filippo Benizzi e Giuliana Falconieri. Inoltre per essere inserita in un enorme altare barocco, trasferito in pieno Ottocento nella Chiesa suburbana di San Lorenzo, la tela venne ampliata con l'aggiunta di due fasce laterali e di una grande centina in alto, su cui fu dipinta una fitta schiera di angioletti. Alcuni saggi di pulitura, eseguiti nel 1970 in occasione della Mostra "Arte in Valdichiana", e successivamente un restauro completo hanno permesso attualmente di recuperare la preziosa luminosità dell'opera e di goderne la qualità suprema. Infatti, secondo quanto afferma A.M.

NSC - Notizie storico-critiche

Maetzke, "Non si troverà più nei dipinti conservati una così ampia gamma di colori puri e squillanti nella luce limpida di evidente origine pierfrancescana, capace di esaltarne le sottili trasparenze e le calde tonalità impreziosite dalle lumeggiature a oro. "Nell'Assunta, appaiono inoltre rinvenibili gli echi dell'esperienza giovanile che il pittore ebbe nel la bottega del Verrocchio, nonché l'influsso degli stretti rapporti avuti con la prima attività del Perugino, artista a cui fu persino inizialmente attribuita l'opera dallo stesso Longhi. "Questi contatti sembrano particolarmente evidenti con la "Madoma tra due angeli" della National Gallery di Londra, e con le "Storie di S. Bernardino" della Galleria di Perugia, come ha notato il Martini,...". La notevole affinità stilistica del nostro dipinto con queste tavolette, realizzate dal Perugino nel 1473, sollecita a considerarne la contemporaneità. "Va quindi confermata-continua A.M. Maetzke, -la datazione entro gli anni '70 sostenuta dal Bellosi per questa che è senza dubbio l'opera di maggiore impegno e di più alta qualità tra tutte quelle, pur notevolissime, che ci sono rimaste del pittore camaldolese".

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS AR 89539

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Sernini Cucciatti G. G.

BIBD - Anno di edizione

1745

BIBH - Sigla per citazione

04000630

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Uccelli P.

BIBD - Anno di edizione

1835

BIBH - Sigla per citazione

04000636

BIBN - V., pp., nn.

p. 132

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Della Cella A.

BIBD - Anno di edizione

1900

BIBH - Sigla per citazione

04000629

BIBN - V., pp., nn.

p. 168

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Mancini G.

BIBD - Anno di edizione

1909

BIBH - Sigla per citazione	04000599
BIBN - V., pp., nn.	pp. 98-102
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Venturi A.
BIBD - Anno di edizione	1911
BIBH - Sigla per citazione	04000218
BIBN - V., pp., nn.	pp. 435-436
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pasqui U.
BIBD - Anno di edizione	1926
BIBH - Sigla per citazione	04000148
BIBN - V., pp., nn.	p. 22
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Salmi M.
BIBD - Anno di edizione	1930
BIBH - Sigla per citazione	04000175
BIBN - V., pp., nn.	pp. 24-25, n. 10.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berenson B
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	04000610
BIBN - V., pp., nn.	p.49
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Van Marle R.
BIBD - Anno di edizione	1928
BIBH - Sigla per citazione	04000655
BIBN - V., pp., nn.	pp. 169-173
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Moriondo M.
BIBD - Anno di edizione	1950
BIBH - Sigla per citazione	04000661
BIBN - V., pp., nn.	p. 59
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Arte Valdichiana
BIBD - Anno di edizione	1970

BIBH - Sigla per citazione	04000025
BIBN - V., pp., nn.	pp. 30-32
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Salmi M.
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	04000172
BIBN - V., pp., nn.	p. 120
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Arte Aretino
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBH - Sigla per citazione	04000127
BIBN - V., pp., nn.	pp. 49-54
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra delle opere di bartolomeo della Gatta e della sua scuola
MSTL - Luogo	Arezzo
MSTD - Data	1930
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra d'Arte Sacra nella Diocesi e nella Provincia di Arezzo
MSTL - Luogo	Arezzo
MSTD - Data	1950
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Arte in Valdichiana dal XIII al XVIII secolo
MSTL - Luogo	Cortona
MSTD - Data	1970
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Arte nell'aretino
MSTL - Luogo	Arezzo
MSTD - Data	1979-1980
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1984
CMPN - Nome	Torzoni B.
FUR - Funzionario responsabile	Lenzini M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Valentini B.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Valentini B.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI