

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00198775
ESC - Ente schedatore	S04
ECP - Ente competente	S04

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione L'Assunta porge la cintola a San Tommaso  
SGTT - Titolo L'Assunta porge la cintola a San Tommaso.

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	AR
PVCC - Comune	Cortona
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	

## DT - CRONOLOGIA

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XV
----------------------	---------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1470
------------------	------

<b>DTSV - Validità</b>	ca.
------------------------	-----

<b>DTSF - A</b>	1470
-----------------	------

<b>DTSL - Validità</b>	ca.
------------------------	-----

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
---	----------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Dei Pietro detto Bartolomeo della Gatta
---------------------------	---

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1448/ 1502
-------------------------------	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	04000243
-----------------------------------	----------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a tempera
--------------------------------	-------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	389
-----------------------	-----

<b>MISL - Larghezza</b>	237
-------------------------	-----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
--------------------------------------	----------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Dipinto.
--	----------

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Madonna; San Tommaso; San Benedetto; Santa Scolastica; Apostoli.
--	--

Il grande dipinto, erroneamente identificato nell'Assunta menzionata dal Vasari in Sant'Agostino di Arezzo, si trovava in origine nella Chiesa Benedettina delle Contesse di Cortona, per le quali in realtà venne presumibilmente eseguito. Dopo il 1788 l'opera, donata da un frate al convento di San Domenico, come ci informa il Della Cella, occupato già a quel tempo dai Padri Serviti, subì dei mutamenti tra cui la ridipintura dei due Santi benedettini, San Benedetto e Santa Scolastica, che, ricordati dal Sernini-Cucciatti nel 1745, furono trasformati nei Santi Serviti Filippo Benizzi e Giuliana Falconieri. Inoltre per essere inserita in un enorme altare barocco, trasferito in pieno Ottocento nella Chiesa suburbana di San Lorenzo, la tela venne ampliata con l'aggiunta di due fasce laterali e di una grande centina in alto, su cui fu dipinta una fitta schiera di angioletti. Alcuni saggi di pulitura, eseguiti nel 1970 in occasione della Mostra "Arte in Valdichiana", e successivamente un restauro completo hanno permesso attualmente di recuperare la preziosa luminosità dell'opera e di goderne la qualità suprema. Infatti, secondo quanto afferma A.M.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Maetzke, "Non si troverà più nei dipinti conservati una così ampia gamma di colori puri e squillanti nella luce limpida di evidente origine pierfrancescana, capace di esaltarne le sottili trasparenze e le calde tonalità impreziosite dalle lumeggiature a oro. "Nell'Assunta, appaiono inoltre rinvenibili gli echi dell'esperienza giovanile che il pittore ebbe nel la bottega del Verrocchio, nonché l'influsso degli stretti rapporti avuti con la prima attività del Perugino, artista a cui fu persino inizialmente attribuita l'opera dallo stesso Longhi. "Questi contatti sembrano particolarmente evidenti con la "Madoma tra due angeli" della National Gallery di Londra, e con le "Storie di S. Bernardino" della Galleria di Perugia, come ha notato il Martini,...". La notevole affinità stilistica del nostro dipinto con queste tavolette, realizzate dal Perugino nel 1473, sollecita a considerarne la contemporaneità. "Va quindi confermata-continua A.M. Maetzke, -la datazione entro gli anni '70 sostenuta dal Bellosi per questa che è senza dubbio l'opera di maggiore impegno e di più alta qualità tra tutte quelle, pur notevolissime, che ci sono rimaste del pittore camaldolese".

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS AR 89539

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Sernini Cucciatti G. G.

**BIBD - Anno di edizione**

1745

**BIBH - Sigla per citazione**

04000630

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Uccelli P.

**BIBD - Anno di edizione**

1835

**BIBH - Sigla per citazione**

04000636

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 132

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Della Cella A.

**BIBD - Anno di edizione**

1900

**BIBH - Sigla per citazione**

04000629

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 168

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Mancini G.

**BIBD - Anno di edizione**

1909

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04000599
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 98-102
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Venturi A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1911
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04000218
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 435-436
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pasqui U.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1926
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04000148
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 22
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Salmi M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1930
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04000175
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 24-25, n. 10.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Berenson B
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04000610
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.49
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Van Marle R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1928
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04000655
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 169-173
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Moriondo M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1950
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04000661
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 59
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Arte Valdichiana
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1970

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04000025
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 30-32
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Salmi M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04000172
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 120
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Arte Aretino
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1974
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04000127
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 49-54
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra delle opere di bartolomeo della Gatta e della sua scuola
<b>MSTL - Luogo</b>	Arezzo
<b>MSTD - Data</b>	1930
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra d'Arte Sacra nella Diocesi e nella Provincia di Arezzo
<b>MSTL - Luogo</b>	Arezzo
<b>MSTD - Data</b>	1950
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Arte in Valdichiana dal XIII al XVIII secolo
<b>MSTL - Luogo</b>	Cortona
<b>MSTD - Data</b>	1970
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Arte nell'aretino
<b>MSTL - Luogo</b>	Arezzo
<b>MSTD - Data</b>	1979-1980
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1984
<b>CMPN - Nome</b>	Torzoni B.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Lenzini M.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Valentini B.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Valentini B.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**