

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00198782

ESC - Ente schedatore S04

ECP - Ente competente S04

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda NR

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione La disputa di Santa Caterina

SGTT - Titolo La disputa di Santa Caterina.

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	AR
PVCC - Comune	Cortona
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1610
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1610
DTSL - Validità	post
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Commodi Andrea
AUTA - Dati anagrafici	1560/ 1638
AUTH - Sigla per citazione	04000499
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	311
MISL - Larghezza	213
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Crepe, sollevamenti di colore, tela allentata superficie opacizzata.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Santa Caterina; vecchio; fanciullo. Figure maschili. Attributi: (Santa Caterina) giglio; crocifisso.
	Come ci informano alcune fonti, fra cui A. Delle Cella, il dipinto sarebbe stato eseguito da un Ernesto Amandoli cortonese nel 1604.

NSC - Notizie storico-critiche

Tuttavia, F.Sricchia Santoro attribuisce la Disputa , già anticipata in questo da Baffoni nel 1955, ad Andrea Comodi, rilevando nella tela la testimonianza della precocità dei rapporti dell'artista fiorentino con Cortona. Educatosi alla scuola di Alessandro Allori assieme al Cigoli, il Comodi mostra ,infatti, in quest'opera "tutti i suoi caratteri tra cui l'efficace resa naturalistica" dei tessuti e dell'armatura del personaggio visto da tergo, a sinistra, ed un gusto per la forma e per gli effetti luministici puntualmente definiti visibile in specie el le Figure che emergono dal fondo assai scurito. Per quanto concerne la datazione crediamo, sebbene la iscrizione dedicatoria dell'Altare Palei porti la data 1603, di poter collocare l'opera soltanto dopo il 1610, periodo in cui l'artista doveva presumibilmente trovarsi a Cortona.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS AR 43759

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Della Cella A.

BIBD - Anno di edizione

1900

BIBH - Sigla per citazione

04000629

BIBN - V., pp., nn.

p. 170

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1984

CMPN - Nome

Adulti G.

FUR - Funzionario responsabile

Lenzini M.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Valentini B.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Valentini B.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI