

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00222486

ESC - Ente schedatore S04

ECP - Ente competente S04

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione David e Melchisedech

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia AR

PVCC - Comune Arezzo

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1817

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1817

DTSL - Validità ca.

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

AUTN - Nome scelto Ademollo Luigi

AUTA - Dati anagrafici 1764/ 1849

AUTH - Sigla per citazione 04000239

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco

### MIS - MISURE

MISA - Altezza 330

MISL - Larghezza 640

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione mediocre

STCS - Indicazioni specifiche Varie crepe solcano l'affresco.

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto Affresco.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: David. Personaggi: Melchisedech. Oggetti: pani; piatto; anfora. Armi. Guerrieri. Architetture.

### ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza didascalica

ISRL - Lingua latino

ISRS - Tecnica di scrittura a pennello

ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali

ISRP - Posizione Sotto l'affresco.

ISRI - Trascrizione ... E ... BENEDICTUS EST ... ERAT ...

L'affresco, a grisaille, fa parte del ciclo che l. Ademollo, nella sua autobiografia rivendica come proprio (Mellini, 1974, p. 69) ed

**NSC - Notizie storico-critiche**

attribuito dal Mellini al 1817; nel dipinto si colgono quelle caratteristiche che fanno dell'Ademollo un interprete particolare della corrente neoclassica: accanto ad elementi tipicamente classicisti come certi sfondi architettonici, si nota una voluta trascuratezza della bellezza ideale a favore di una interpretazione più rustica della bellezza che lo avvicina al fare di certi romantici come Gericault o Delacroix. I dipinti della Pieve fanno parte della fase più aulica e solenne della sua attività.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS AR 56561

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Mellini G.L.

**BIBD - Anno di edizione**

1974

**BIBH - Sigla per citazione**

04000135

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 53-71

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Tafi A.

**BIBD - Anno di edizione**

1978

**BIBH - Sigla per citazione**

04000214

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 184-185

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1989

**CMPN - Nome**

Semoli P.

**FUR - Funzionario responsabile**

Maetzke A.M.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2006

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Boschi M.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Boschi M.

