

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00222486

ESC - Ente schedatore S04

ECP - Ente competente S04

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione David e Melchisedech

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia AR

PVCC - Comune Arezzo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1817

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1817

DTSL - Validità ca.

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

AUTN - Nome scelto Ademollo Luigi

AUTA - Dati anagrafici 1764/ 1849

AUTH - Sigla per citazione 04000239

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco

MIS - MISURE

MISA - Altezza 330

MISL - Larghezza 640

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione mediocre

STCS - Indicazioni specifiche Varie crepe solcano l'affresco.

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto Affresco.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: David. Personaggi: Melchisedech. Oggetti: pani; piatto; anfora. Armi. Guerrieri. Architetture.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza didascalica

ISRL - Lingua latino

ISRS - Tecnica di scrittura a pennello

ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali

ISRP - Posizione Sotto l'affresco.

ISRI - Trascrizione ... E ... BENEDICTUS EST ... ERAT ...

L'affresco, a grisaille, fa parte del ciclo che l. Ademollo, nella sua autobiografia rivendica come proprio (Mellini, 1974, p. 69) ed

NSC - Notizie storico-critiche

attribuito dal Mellini al 1817; nel dipinto si colgono quelle caratteristiche che fanno dell'Ademollo un interprete particolare della corrente neoclassica: accanto ad elementi tipicamente classicisti come certi sfondi architettonici, si nota una voluta trascuratezza della bellezza ideale a favore di una interpretazione più rustica della bellezza che lo avvicina al fare di certi romantici come Gericault o Delacroix. I dipinti della Pieve fanno parte della fase più aulica e solenne della sua attività.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS AR 56561

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Mellini G.L.

BIBD - Anno di edizione

1974

BIBH - Sigla per citazione

04000135

BIBN - V., pp., nn.

pp. 53-71

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Tafi A.

BIBD - Anno di edizione

1978

BIBH - Sigla per citazione

04000214

BIBN - V., pp., nn.

pp. 184-185

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1989

CMPN - Nome

Semoli P.

FUR - Funzionario responsabile

Maetzke A.M.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Boschi M.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Boschi M.

