

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00220391
ESC - Ente schedatore	S04
ECP - Ente competente	S04

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	incontro di Abramo e Melchisedek
------------------------	----------------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	AR
PVCC - Comune	Poppi
PVL - Altra località	Camaldoli (frazione)

## LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	monastero
LDCN - Denominazione attuale	Monastero di Camaldoli

<b>LDCU - Indirizzo</b>	Camaldoli, 14
<b>LDCS - Specifiche</b>	Archicenobio, ponte del coro.
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1540
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1540
<b>DTSL - Validità</b>	post
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	e aiuti
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Vasari Giorgio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1511/ 1574
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	04000212
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a tempera
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	30.5
<b>MISL - Larghezza</b>	85
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Dipinto.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Abramo; Melkisedech.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Questa tavoletta di predella fa parte di una serie di dieci; nel Ricordo n. 105 Vasari parla però di tredici. In questo stesso documento il pittore dice di aver messo mano a questo lavoro nell'anno 1540 e che i soggetti raffigurati, tratti dal Vecchio e Nuovo Testamento, si riferiscono, per volontà dei monaci committenti, al tema del Sacrificio e dell'Eucarestia. Questa tavoletta è probabilmente da riferire al lavoro degli aiuti del Vasari, che, come egli stesso dice, furono il cugino Stefano Veltroni, G. B. Cungi da Sansepocro e Bastiano Flori di Arezzo.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	NR (recupero pregresso)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS AR 16372

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Razzi S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1593
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04000805
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 281

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cenni storici
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1864
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04000845
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 98

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Beni C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1908
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04000351
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 334-335

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Vasari G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1878
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04000249
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol. VII, p. 663

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Barocchi P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1964
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04000284
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 255-6

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Arte Aretino

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04000120
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 65-67
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Maetzke A. M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04000806
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 332
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Giorgio Vasari. La Toscana del '500. La pittura vasariana dal 1532 al 1554
<b>MSTL - Luogo</b>	Arezzo
<b>MSTD - Data</b>	1981
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1981
<b>CMPN - Nome</b>	Piroci A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Maetzke A.M.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Cacciatore D.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Cacciatore D.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)