

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00222517

ESC - Ente schedatore S04

ECP - Ente competente S04

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione reliquiario

OGTT - Tipologia a busto

OGTN - Denominazione /dedicazione reliquiario di S. Donato

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	AR
PVCC - Comune	Arezzo
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIV
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1346
DTSF - A	1346
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Pietro e Paolo
AUTA - Dati anagrafici	notizie sec. XIV
AUTH - Sigla per citazione	00000035
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	argento/ doratura
MTC - Materia e tecnica	smalto
MTC - Materia e tecnica	pietra dura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	52
MISL - Larghezza	42
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il reliquiario raffigura S. Donato in abiti vescovili, a mezzo busto; poggia su una base mistilinea con perlinatura intorno al perimetro; è in argento dorato; indossa un piviale chiuso da un medaglione mistilineo con incisa l'Annunciazione; è ornato da pietre preziose sparse; il bordo superiore definito da iscrizioni è decorato da iscrizioni è decorato da incisioni foliacee, dai simboli degli evangelisti in cornici mistilinee, figurazioni di Santi e fantasiosi animali. Il Santo, frontale, ha naso e labbra sottili; gli occhi guardano fissi avanti; la mitria che ha sulla testa, a due punte, presenta una banda orizzontale che gira intorno alla testa ed una mediana; su di esse; ha pietre dure sparse sono poste 14 placchette quadrilobe smaltate di color blu, verde ed arancio; altre 4 placchette sono poste nelle zone angolari su campo decorato da racemi

	di acanto; esse raffigurano Cristo benedicente, la Madonna con Bambino, Cristo crocefisso, S. Giovanni Evangelista, la Vergine addolorata...
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	al centro della base
ISRI - Trascrizione	TEMPORE DOMINI GUILELMI ARCIPRESEBITEI ARETINI HOC OPUS FACTUM FUIT TEMPORE MARGARITI BOSCHI ET BARTOLI SER BONUDITI OPERARIUM PER PAULUM ET PETRUM AURIFICES ARETINOS ET FRANCISCIS CAMARARIUS
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sopra l'orecchio destro del Santo
ISRI - Trascrizione	ANNO DOMINI MCCCXLVI TEMPORE DOMINI GIULIELMI ARCIPRESBITERI ARETINI
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sui bordi del piviale
ISRI - Trascrizione	HOC EST CAPUT BEATI DONATI EPISCOPI ET MARTIRIS PATRONI ET DEFENSORIS CIVITATIS ET COMITATIS ARETII.
NSC - Notizie storico-critiche	Il reliquiari di ottima fattura, fu attribuito dal Salmi (1916) ad ambito aretino anche se gli smalti furono da lui ritenuti senesi; nel 1926 Bunt e nel 1951 Longhi hanno considerato l'ipotesi di un atelier aretino, tale ipotesi è stata rifiutata da Bini (1979) che ribadendo il riferimento senese ha attribuito il reliquiario a Ugolino di Vieri; nel suo recente studio la Galloppi (1985) ha dimostrato che i due orafi citati nella iscrizione della base (Pietro e Paolo orafi aretini), possono ritenersi effettivamente locali. Essi infatti per le loro caratteristiche ben si collegano alla cultura aretina; basti pensare alla connessione tra Cristo crocefisso e la Madonna addolorata con la scena della Crocifissione nella cappella Tarlati in Duomo; inoltre la Galloppi ha identificato vari documenti in cui si riportano i nomi dei due orafi. Dalla analisi artistica risulta che una dei due maestri, più plastico e chiaroscurato, è

l'autore del Cristo Benedicente, della Vergine con Bambino, di S. Giovanni Battista, S. Jacopo, S. Andrea, S. Paolo, S. Pietro, Cristo crocefisso e della Santa; l'altro meno esperto nell'uso del bulino, è l'autore delle altre scene della mitria.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS AR 7679

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Galoppi D. - Nappini
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBN - V., pp., nn.	v. XIV, p. 587

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Mostra di arte sacra della diocesi e della provincia di Arezzo dal secolo XI al secolo XVIII
MSTL - Luogo	Arezzo
MSTD - Data	1950

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Arte aurea aretina
MSTL - Luogo	Arezzo

MSTD - Data	1985
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1990
CMPN - Nome	Semoli P.
FUR - Funzionario responsabile	Maetzke A.M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Sori C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Sori C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)