

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00259786

ESC - Ente schedatore S04

ECP - Ente competente S04

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Bambino e Santi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia	AR
PVCC - Comune	Bucine
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1700
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1799
DTM - Motivazione cronologia	NR (recupero pregresso)
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega toscana
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	220
MISL - Larghezza	160
MISV - Varie	il dipinto senza cornice misura cm. 210x150
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	Cadute di colore, abrasioni.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Su uno sfondo giallastro con nuvole azzurro chiaro sta seduta la Vergine, in abito rosso e mantello blue, che presenta Gesù Bambino benedicente; sotto la Vergine e nel cielo sono raffigurate teste di cherubini e due angeli in tunica nera (?) e rossa che spargono rose. In primo piano ai lati, rivolti di tre quarti, stanno due Santi Vescovi oranti ed inginocchiati; quello di sinistra è connotato da veste bianca e mantello giallo-arancio; quello a destra presenta tunica e piviale di colore grigio. Entrambi i Vescovi hanno il pastorale e ai loro piedi sono depositi dei libri di colore marrone e bianco su fondo scuro. La cornice lignea "alla Salvadora", è dipinta di color marrone.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: vergine. Personaggi: Gesù. Personaggi: vescovo.
	Nonostante il cattivo stato ne renda difficile la leggibilità, il dipinto è ipoteticamente riconducibile all'ambiente toscano del Settecento. L'adozione dello schema piramidale classico-cinquecentesco,

NSC - Notizie storico-critiche

l'essenzialità della composizione esclusivamente basata sulla gestualità devozionale e reverenziale delle figure, e la veloce resa pittorica a colori diluiti e pennellate magre, suggeriscono di considerare il dipinto un'esercitazione settecentesca ispirata ai modelli sarteschi per quanto riguarda l'invenzione ed il disegno (interessanti osservazioni sulle copie delle opere di Andrea del Sarto sono state avanzate da Meloni Trkulja S. in Andrea del Sarto 1486-1530. Dipinti e disegni a Firenze, cat. Mostra, Firenze, 1986, pp. 69-76.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS AR 36500

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1992

CMPN - Nome

Strocchi C.

FUR - Funzionario responsabile

Casciu S.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Sori C.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Sori C.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)