

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00220441

ESC - Ente schedatore S04

ECP - Ente competente S04

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

**SGT - SOGGETTO**

|                               |                            |
|-------------------------------|----------------------------|
| <b>SGTI - Identificazione</b> | Allegoria della Sofferenza |
|-------------------------------|----------------------------|

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

|                     |        |
|---------------------|--------|
| <b>PVCS - Stato</b> | ITALIA |
|---------------------|--------|

|                       |         |
|-----------------------|---------|
| <b>PVCR - Regione</b> | Toscana |
|-----------------------|---------|

|                         |    |
|-------------------------|----|
| <b>PVCP - Provincia</b> | AR |
|-------------------------|----|

|                      |        |
|----------------------|--------|
| <b>PVCC - Comune</b> | Arezzo |
|----------------------|--------|

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| <b>UBO - Ubicazione originaria</b> | OR |
|------------------------------------|----|

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

|                      |          |
|----------------------|----------|
| <b>DTZG - Secolo</b> | sec. XIX |
|----------------------|----------|

|                                  |        |
|----------------------------------|--------|
| <b>DTZS - Frazione di secolo</b> | inizio |
|----------------------------------|--------|

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

|                  |      |
|------------------|------|
| <b>DTSI - Da</b> | 1800 |
|------------------|------|

|                        |     |
|------------------------|-----|
| <b>DTSV - Validità</b> | ca. |
|------------------------|-----|

|                 |      |
|-----------------|------|
| <b>DTSF - A</b> | 1810 |
|-----------------|------|

|                        |     |
|------------------------|-----|
| <b>DTSL - Validità</b> | ca. |
|------------------------|-----|

|                                     |                    |
|-------------------------------------|--------------------|
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b> | analisi stilistica |
|-------------------------------------|--------------------|

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

|   |                    |
|---|--------------------|
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | analisi stilistica |
|---|--------------------|

|                           |              |
|---------------------------|--------------|
| <b>AUTN - Nome scelto</b> | Catani Luigi |
|---------------------------|--------------|

|                               |            |
|-------------------------------|------------|
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b> | 1792/ 1840 |
|-------------------------------|------------|

|                                   |          |
|-----------------------------------|----------|
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b> | 04000037 |
|-----------------------------------|----------|

**MT - DATI TECNICI**

|                                |                      |
|--------------------------------|----------------------|
| <b>MTC - Materia e tecnica</b> | tela/ pittura a olio |
|--------------------------------|----------------------|

**MIS - MISURE**

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| <b>MISA - Altezza</b> | 260 |
|-----------------------|-----|

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| <b>MISL - Larghezza</b> | 132 |
|-------------------------|-----|

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

|                                      |          |
|--------------------------------------|----------|
| <b>STCC - Stato di conservazione</b> | discreto |
|--------------------------------------|----------|

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

|  |                                |
|--|--------------------------------|
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b> | Dipinto a monocromo su telaio. |
|--|--------------------------------|

|                                  |                         |
|----------------------------------|-------------------------|
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b> | NR (recupero pregresso) |
|----------------------------------|-------------------------|

|  |  |
|--|--|
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b> | Allegorie-simboli: allegoria della Sofferenza. |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                |  |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>   | documentaria                                   |
| <b>ISRL - Lingua</b>                   | latino   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>     | a pennello                                     |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>        | lettere capitali                               |
| <b>ISRP - Posizione</b>                | Sul cartiglio a stucco superiore.              |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>             | BEATI QUI LUCENT / QUONIAM IPSI CONSOLABUNTUR  |

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b> | <p>Il dipinto, grazioso esempio di monocromo a chiaroscuro di nero e di biacca, fa parte di una serie di otto allegorie usate, montate su telai, come ante di alcuni armadi a muro che un tempo contenevano i tesori della chiesa. Le figure e la composizione denotano la mano di un buon esecutore; Tafi afferma genericamente che si tratta di un artista neoclassico. In realtà possiamo cogliere nelle figure monocromate, per quanto in mancanza di documentazione non sia lecito sbilanciarsi troppo, i segnali di una mano la cui cultura è prevalentemente toscana, con echi assai chiari della maniera degli accademici fiorentini dell'ultimo quarto del '700, come Giuliano Traballesi, Stefano Tofanelli (un lucchese che ebbe rapporti con Roma), il primo Sabatelli; si tratta di un ambiente molto omogeneo, entro il quale è difficile individuare dei nomi a livello di pura attribuzione stilistica, soprattutto quando si ha a che fare con lavori di parziale routine come questo, forse attività minore di qualcuno dei tanti allievi dell'Accademia: gli influssi sopracitati, e la chiara adesione dei monocromi di S. Caterina alla fase neoclassica segnata dalle imprese di Mengs o di Gavin Hamilton spingono ad una datazione compresa tra la fine del XVIII e l'inizio del XIX secolo; non dobbiamo inoltre dimenticare che la compagnia che aveva sede nella chiesetta (e che costruì il complesso tra il 1768 e il 1776) venne soppressa nel 1785 e soltanto nel 1791 poté ricostituirsi e utilizzare nuovamente l'oratorio; è probabile perciò che i monocromi, non potendo essere riferiti alla prima fase di sistemazione del complesso, facciano parte dei lavori effettuati dopo la ricostituzione.</p> |
|---------------------------------------|--|

## **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

|                                    |                                    |
|------------------------------------|------------------------------------|
| <b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>  |                                    |
| <b>CDGG - Indicazione generica</b> | proprietà Ente religioso cattolico |

## **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

|   |                         |
|---|-------------------------|
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b> |                         |
| <b>FTAX - Genere</b>                    | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                      | fotografia b/n          |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>     | SBAS AR 19981           |

## **AD - ACCESSO AI DATI**

|  |  |
|--|--|
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b> |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>           | 3  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                  | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |

## **CM - COMPILAZIONE**

|                           |  |
|---------------------------|--|
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b> |  |
|---------------------------|--|

|   |                         |
|---|-------------------------|
| <b>CMPD - Data</b>                              | 1987                    |
| <b>CMPN - Nome</b>                              | Rotta M.                |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>           | Maetzke A. M.           |
| <b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b> |                         |
| <b>RVMD - Data</b>                              | 2006                    |
| <b>RVMN - Nome</b>                              | ARTPAST/ Boschi M.      |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>          |                         |
| <b>AGGD - Data</b>                              | 2006                    |
| <b>AGGN - Nome</b>                              | ARTPAST/ Boschi M.      |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>          | NR (recupero pregresso) |