

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00220442

ESC - Ente schedatore S04

ECP - Ente competente S04

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Allegoria della Misericordia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	AR
PVCC - Comune	Arezzo
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1800
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1810
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Catani Luigi
AUTA - Dati anagrafici	1792/ 1840
AUTH - Sigla per citazione	04000037
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	180
MISL - Larghezza	154
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto a monocromo su telaio.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Allegorie-simboli: allegoria della Misericordia.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino

ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	Sul cartiglio a stucco superiore.
ISRI - Trascrizione	BEATI MISERICORDES / QUONIAM IPSI MISERICORDIAM CONSEQUENTUR
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il dipinto, grazioso esempio di monocromo a chiaroscuro di nero e di biacca, fa parte di una serie di otto allegorie usate, montate su telai, come ante di alcuni armadi a muro che un tempo contenevano i tesori della chiesa. Le figure e la composizione denotano la mano di un buon esecutore; Tafi afferma genericamente che si tratta di un artista neoclassico. In realtà possiamo cogliere nelle figure monocromate, per quanto in mancanza di documentazione non sia lecito sbilanciarsi troppo, i segnali di una mano la cui cultura è prevalentemente toscana, con echi assai chiari della maniera degli accademici fiorentini dell'ultimo quarto del '700, come Giuliano Traballesi, Stefano Tofanelli (un lucchese che ebbe rapporti con Roma), il primo Sabatelli; si tratta di un ambiente molto omogeneo, entro il quale è difficile individuare dei nomi a livello di pura attribuzione stilistica, soprattutto quando si ha a che fare con lavori di parziale routine come questo, forse attività minore di qualcuno dei tanti allievi dell'Accademia: gli influssi sopracitati, e la chiara adesione dei monocromi di S. Caterina alla fase neoclassica segnata dalle imprese di Mengs o di Gavin Hamilton spingono ad una datazione compresa tra la fine del XVIII e l'inizio del XIX secolo; non dobbiamo inoltre dimenticare che la compagnia che aveva sede nella chiesetta (e che costruì il complesso tra il 1768 e il 1776) venne soppressa nel 1785 e soltanto nel 1791 potè ricostituirsi e utilizzare nuovamente l'oratorio; è probabile perciò che i monocromi, non potendo essere riferiti alla prima fase di sistemazione del complesso, facciano parte dei lavori effettuati dopo la ricostituzione.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS AR 19980

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

1987

CMPN - Nome

Rotta M.

FUR - Funzionario responsabile

Maetzke A. M.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Boschi M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Boschi M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)