

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00198347

ESC - Ente schedatore S04

ECP - Ente competente S04

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Bambino in trono tra santi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia AR

PVCC - Comune Castiglion Fiorentino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	AR
PRVC - Comune	Castiglion Fiorentino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di collocazione successiva
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	AR
PRVC - Comune	Castiglion Fiorentino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XV
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1486
DTSF - A	1486
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Dei Pietro detto Bartolomeo della Gatta
AUTA - Dati anagrafici	1448/ 1502
AUTH - Sigla per citazione	04000243
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	350
MISL - Larghezza	228
MISV - Varie	Tavolette di predella 22x58.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul	Personaggi: Madonna. Personaggi: Gesù Bambino. Personaggi: san Pietro. Personaggi: san Paolo. Personaggi: san Giuliano. Personaggi:

soggetto	san Michele. Figure: cherubini; putti. Oggetti: trono. Fiori. Attributi: (san Michele) drago.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano volgare
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	Sul gradino alla base del trono, entro un riquadro.
ISRI - Trascrizione	CRISTIANO DI PIETRO DICECCHO MANISCALCHO DA CASTIGLIONI RETINO MCCCCLXXXVI
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La tavola è l'ultima opera datata di Bartolomeo della Gatta. Venne commissionata per essere collocata sull'altar maggiore della Pieve vecchia dove rimase fino al 1576, quando l'altare fu abbattuto. In seguito il dipinto, ridotto in due metà, rimase per anni nell'ex chiesa di S. Maria Novella per poi passare alla Pinacoteca di Castiglioni e di nuovo nella Collegiata, al posto attuale. La predella era stata scomposta e i frammenti messi in sagrestia da dove due tavolette vennero rubate nel 1910. La pala è opera della maturità del Della Gatta ed una delle sue migliori, già ammirata dal Vasari che ne lodò soprattutto la patetica immagine del san Giuliano. L'autore mostra qui il notevole eclettismo che gli derivò dall'essere stato a contatto con grandi pittori contemporanei. Lo schema generale della composizione è d'origine fiorentina e la Madonna di netta ispirazione botticelliana (Salmi 1930). All'influsso del Signorelli, col quale il Della Gatta veniva dall'aver affrescato le storie di Mosè della Sistina, si piegano i 4 santi, anche se nel san Michele si trovano echi umbri e più particolarmente del Pinturicchio (Van Marle 1937) e signorelleschi sono i 2 pannelli a grisaille alla base del trono. Ma notevoli ed originali sono soprattutto alcuni frammenti di eccezionale realismo come la testa e le mani di san Pietro e l'intenso volto di san Paolo che sembra anticipare Tiziano (Bellosi 1970). Comunque pur meditando suggestioni della pittura contemporanea, il Della Gatta raggiunge qui un livello qualitativo molto alto, facendo emergere la sua ispirazione nella voluta asimmetria, negli effetti di luce, nel colore che si fa leggero e la forma impalpabile, nell'accentuazione di un raffinato carattere religioso, nella perfezione dei particolari che rivelano la minuziosa ricerca del miniatore.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS AR 2352

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Arte Valdichiana
BIBD - Anno di edizione	1970
BIBH - Sigla per citazione	04000025
BIBN - V., pp., nn.	p. 33
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Salmi M.
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	04000172
BIBN - V., pp., nn.	p. 121
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rumher E.
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	04000619
BIBN - V., pp., nn.	p. 75
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Arte in Valdichiana dal XIII al XVIII secolo
MSTL - Luogo	Cortona
MSTD - Data	1970
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1974
CMPN - Nome	Montevecchi B.
FUR - Funzionario responsabile	Maetzke A. M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Boschi M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Boschi M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	

