

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00259976
ESC - Ente schedatore	S04
ECP - Ente competente	S04

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	ciotola
--------------------	---------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	figura femminile
------------------------	------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	AR
PVCC - Comune	Arezzo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione	

attuale	Palazzo Bruni-Ciocchi
----------------	-----------------------

| **LDCU - Indirizzo** | Via S. Lorentino, 8 |
| **LDCM - Denominazione raccolta** | Museo Statale d'Arte Medievale e Moderna |

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
-----------------------	---------

| **PRVP - Provincia** | AR |
| **PRVC - Comune** | Arezzo |

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

| **PRCQ - Qualificazione** | privato |
| **PRCM - Denominazione raccolta** | Collezione Funghini |

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XX
----------------------	---------

| **DTZS - Frazione di secolo** | primo quarto |

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1900
------------------	------

DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1924
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	bottega derutese
-----------------------------	------------------

| **ATBM - Motivazione dell'attribuzione** | analisi stilistica |
| **ATBM - Motivazione dell'attribuzione** | bibliografia |

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	maiolica/ lustratura
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	4.3
-----------------------	-----

| **MISD - Diametro** | 17.6 |

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	mediocre
--------------------------------------	----------

| **STCS - Indicazioni specifiche** | Il cavetto presenta una rottura e punto con smalto saltato con biscotto colore marrone a vista; la ciotola è senza listello nel fondo. |

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Ciotola in maiolica dipinta su smalto bianco rosato a tratto blu, colore ocra e verde con lustro oro. La decorazione interna è con fascia con motivo a squame tra filetti; al centro mezza figura di religiosa con ampia cuffia e cintura sopra un saio, volta a sinistra verso un crocefisso; a destra, fiorone stilizzato. Il fondo con la figura è leggermente umbonato; la parete del verso è semplicemente smaltata in colore bianco rosato. Il fondo è senza listello.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Il pezzo imita la produzione di Deruta del 1500/ 25 e si propone come un esempio del rinnovato interesse per le tecniche del lustro recuperate dall'Ottocento. La ricerca testimoniata fu stilistica oltre che tecnica con imitazione delle opere antiche. I ceramisti di Deruta si avviarono al rinnovo alla fine del secolo e i risultati più soddisfacenti si riscontrano nelle opere di Angiolo Micheletti ma senza il ricorso al lustro. Sarà la Società Anonima Maiolica nel 1910 con Alpinolo Magnini e dopo la prima guerra mondiale con Ubaldo Grazia a rivitalizzare la produzione di Deruta. Il Magnini avrà il merito di riscoprire il lustro derutese assieme a Ubaldo Grazia; dal 1915 essi furono in grado di riprodurre l'antico lustro dorato (op. cit. Fiocco-Gherardi, p. 478/ 9). La produzione di lustri ebbe luogo anche a Pesaro con la manifattura Molaroni e in altri centri come Gualdo Tadino e Gubbio in data antecedente.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	deposito
ACQN - Nome	Lascito Funghini
ACQD - Data acquisizione	1933
ACQL - Luogo acquisizione	AR/ Arezzo/ Arezzo

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Arezzo
CDGI - Indirizzo	Piazza della Libertà, 1 - 52100 Arezzo (AR)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS AR 21509

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1991
CMPN - Nome	Fuchs D. C.
FUR - Funzionario responsabile	Casciu S.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Meocci F.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Meocci F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	Inventario Museo Statale d'Arte Medievale e Moderna, Inv. 2017F./ Fiocco C.-Gherardi G., Ceramiche umbre dal Medioevo allo Storicismo M.I.C.F., Faenza, 1988-89, 2, pp. 478-479.
---------------------------	--