

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 09 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00260006 |
| ESC - Ente schedatore | S04 |
| ECP - Ente competente | S04 |

OG - OGGETTO

| | |
|------------------------|--------------------------------------|
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | piatto |
| SGT - SOGGETTO | |
| SGTI - Identificazione | motivi decorativi vegetali e animali |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|---|---------|
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE | |
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Toscana |
| PVCP - Provincia | AR |
| PVCC - Comune | Arezzo |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|------------------------------|-----------------------|
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | museo |
| LDCN - Denominazione attuale | Palazzo Bruni-Ciocchi |
| LDCU - Indirizzo | Via S. Lorentino, 8 |

LDCM - Denominazione raccolta

Museo Statale d'Arte Medievale e Moderna

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia AR

PRVC - Comune Arezzo

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia palazzo

PRCQ - Qualificazione privato

PRCM - Denominazione raccolta Collezione Funghini

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1840

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1860

DTSL - Validità ca.

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione bottega francese

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

ATBM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica terraglia/ invetriatura

MIS - MISURE

MISA - Altezza 4

MISD - Diametro 24

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione mediocre

STCS - Indicazioni specifiche Il serpente presenta rottura non aperta.

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

| | |
|--|--|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Piatto ornamentale in terraglia dipinta in piena policromia con decorazione plastica di carattere naturalistico applicata e in rilievo ottenuto a stampo. Al centro tre pesci, ai lati una biscia e una lucertola tra foglie di edera, felci e altro, con farfalla, insetti e conchiglia. La decorazione è con colori al naturale su fondo blu. Il verso è marmorizzato in blu e giallo-rosato. Il listello è con quattro fori per appensione. |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | NR (recupero pregresso) |
| NSC - Notizie storico-critiche | La tipologia rimanda alle opere cinquecentesche di Bernard Palissy che furono imitate in tutta l'Europa nell'800, ma in particolare in Francia da Charles-Jean Avisseau (1796-1861) attivo a Tours nella Loira. Non raggiunse la qualità dei suoi modelli ma ne ripropose i modi compositivi dal 1840 c. Tra gli altri produttori di opere del genere si trovano suo figlio Edouard (1831-1911) e che fu suo assistente, sua figlia Caroline, il nipote E.L. Dechamps Avisseau e il cognato J. Landais. Léon Brard (1830-1902) fu socio fino al 1861 e Augusta Chauvigné (1829-1904) fu allievo di Avisseau e produssero opere nello stile di Palissy. Pezzi analoghi sono a Faenza, Donazione Mereghini, Inv. 1469, 1470, a Kassel, Staatliche Kunstsammlungen inv. 1988/65, e Hamburg, Museum fur Kunst und Gewerbe, Inv. nr. 1932.81. |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| ACQ - ACQUISIZIONE | |
| ACQT - Tipo acquisizione | deposito |
| ACQN - Nome | Lascito Funghini |
| ACQD - Data acquisizione | 1933 |
| ACQL - Luogo acquisizione | AR/ Arezzo/ Arezzo |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente pubblico territoriale |
| CDGS - Indicazione specifica | Comune di Arezzo |
| CDGI - Indirizzo | Piazza della Libertà, 1 - 52100 Arezzo (AR) |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS AR 21432 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1992 |
| CMPN - Nome | Fuchs D. C. |

FUR - Funzionario responsabile

Casciu S.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data** 2006**RVMN - Nome** ARTPAST/ Meocci F.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Meocci F.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

Inventario Museo Statale d'Arte Medievale e Moderna, Inv. 784 F./
Bibliografia: Ravanelli-Guidotti C., Donazione Paolo Mereghi,
ceramiche europee ed orientali, volume 4 del catalogo generale delle
raccolte del Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza,
Casalecchio di Reno, 1987, nn. 13, 14/ Weinberger C., in Historimus,
Angewandte Kunst im 19. Jahrhundert, Staatliche Kunstsammlungen
Kassel, Bd 1, 2, Kassel, 1989, Bd 2 nn. 189, 190/ Kruitsch P.,
Renaissance der Renaissance, ein burgerlicher Kunststil im 19.
Jahrhundert, Katalog, Ausstellung im Weserrenaissance-Museum
Schloss Brake bei Lemgo, 2. Mai bis 18 Oktober 1992, Schriften des
Weserrenaissance-Museum Schloss Brake, vol. 5, 6, Munchen-Berlin,
1992 cat. n. 140, 141.