

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo  
generale 00260008

ESC - Ente schedatore S04

ECP - Ente competente S04

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione coppa

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di donna

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia AR

PVCC - Comune Arezzo

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione  
attuale Palazzo Bruni-Ciocchi

LDCU - Indirizzo Via S. Lorentino, 8

<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo Statale d'Arte Medievale e Moderna
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	AR
<b>PRVC - Comune</b>	Arezzo
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	privato
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione Funghini
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1875
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1899
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	bottega francese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	maiolica
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	3
<b>MISD - Diametro</b>	17.3
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	La vetrina è difettosa nel cavetto con colore raggrumato e biscotto a vista.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
	Coppa in maiolica dipinta in giallo, marrone, verde, blu, nero e oro su smalto bianco rosato con parete si sezione emisferica poggianti su

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	listello. Nel cavetto in campo oro busto femminile di tre quarti a destra con capello piumato sopra un velo che cade sulla nuca sopra i capelli mossi. La veste è blu con difetto dello smalto e la figura ha una colla a catena al collo. La veste presenta un esteso difetto di cottura con smalto raggrumato e biscotto a vista. Iscrizioni: CG. monogramma intrecciato e T o croce egiziana in blu sotto vetrina
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il piatto presenta il monogramma di Keller e Guérin a Luneville, Francia, che si ritrova in Historismus, Kassel, 1989, n. 379. La figura evoca i ritratti seicenteschi, in particolare nell'opera di Rembrandt. Un ritratto analogo ma di qualità pittorica maggiore e di grazia compiuta si trova sul piatto di Théodore Deck al Kunstgewerbemuseum a Berlino Inv. nr 1973, 63 in Renaissance n. 138. La fabbrica di Lunéville diretta dal 1830 da Auguste Keller e dal cognato Charles Nicolas Guérin fu una delle maggiori fabbriche di ceramiche francese specializzate nelle opere in stile in particolare del Settecento e dopo il 1880 sotto l'influenza di Emile Gallé nel giapponismo. Con la direzione artistica di Edmond Lachenais (1855-1948) la produzione storicizzante prese un rinnovato slancio.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	deposito
<b>ACQN - Nome</b>	Lascito Funghini
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1933
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	AR/ Arezzo/ Arezzo
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Arezzo
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Piazza della Libertà, 1 - 52100 Arezzo (AR)
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS AR 21514
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1992
<b>CMPN - Nome</b>	Fuchs D. C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Casciu S.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Meocci F.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Meocci F.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

Inventario Museo Statale d'Arte Medievale e Moderna, Inv. 786 F/  
Bibliografia: Mundt B., Historismus Kunsthandwerk und Industrie im Zeitalter der Weltausstellungen, Berlin, 1973, n. 110/ Mundt B., Historismus Kunsthandwerk zwischen Biedermeier und Jugendstil, Munchen, 1981, p. 172, fig. 165, p. 197/ Weinberger C., in Historismus, Angewandte Kunst im 19. Jahrhundert, Staatliche Kunstsammlungen Kassel, Bd 1, 2, Kassel, 1989, Bd 1, p. 46, Bd, 2, n. 379/ Hufschmidt A., in Renaissance der Renaissance, ein burgerlicher Kunststil im 19. Jahrhundert, Katalog, Ausstellung im Weserrenaissance-Museum Schloss Brake bei Lemgo, 2. Mai bis 18 Oktober 1992, Schriften des Weserreinaissance-Museum Schloss Brake, vol. 5, 6, Munchen-Berlin, 1992 cat. n. 138.