

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00260008
ESC - Ente schedatore	S04
ECP - Ente competente	S04

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	coppa
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	ritratto di donna

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	AR
PVCC - Comune	Arezzo

## LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Bruni-Ciocchi
LDCU - Indirizzo	Via S. Lorentino, 8

**LDCM - Denominazione raccolta**

Museo Statale d'Arte Medievale e Moderna

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

**TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza

## PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

**PRVR - Regione** Toscana

**PRVP - Provincia** AR

**PRVC - Comune** Arezzo

## PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

**PRCT - Tipologia** palazzo

**PRCQ - Qualificazione** privato

**PRCM - Denominazione raccolta** Collezione Funghini

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

**DTZG - Secolo** sec. XIX

**DTZS - Frazione di secolo** ultimo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

**DTSI - Da** 1875

**DTSV - Validità** ca.

**DTSF - A** 1899

**DTSL - Validità** ca.

**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica

**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

**ATBD - Denominazione** bottega francese

**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** iscrizione

## MT - DATI TECNICI

**MTC - Materia e tecnica** maiolica

### MIS - MISURE

**MISA - Altezza** 3

**MISD - Diametro** 17.3

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

**STCC - Stato di conservazione** mediocre

**STCS - Indicazioni specifiche** La vetrina è difettosa nel cavetto con colore raggrumato e biscotto a vista.

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

Coppa in maiolica dipinta in giallo, marrone, verde, blu, nero e oro su smalto bianco rosato con parete si sezione emisferica poggiante su

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	listello. Nel cassetto in campo oro busto femminile di tre quarti a destra con capello piumato sopra un velo che cade sulla nuca sopra i capelli mossi. La veste è blu con difetto dello smalto e la figura ha una colla a catena al collo. La veste presenta un esteso difetto di cottura con smalto raggrumato e biscotto a vista. Iscrizioni: CG. monogramma intrecciato e T o croce egiziana in blu sotto vetrina
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il piatto presenta il monogramma di Keller e Guérin a Lunéville, Francia, che si ritrova in Historismus, Kassel, 1989, n. 379. La figura evoca i ritratti seicenteschi, in particolare nell'opera di Rembrandt. Un ritratto analogo ma di qualità pittorica maggiore e di grazia compiuta si trova sul piatto di Théodore Deck al Kunstgewerbemuseum a Berlino Inv. nr 1973, 63 in Renaissance n. 138. La fabbrica di Lunéville diretta dal 1830 da Auguste Keller e dal cognato Charles Nicolas Guérin fu una delle maggiori fabbriche di ceramiche francesi specializzate nelle opere in stile in particolare del Settecento e dopo il 1880 sotto l'influenza di Emile Gallé nel giapponismo. Con la direzione artistica di Edmond Lachenais (1855-1948) la produzione storicizzante prese un rinnovato slancio.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	deposito
<b>ACQN - Nome</b>	Lascito Funghini
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1933
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	AR/ Arezzo/ Arezzo
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Arezzo
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Piazza della Libertà, 1 - 52100 Arezzo (AR)
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS AR 21514
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1992
<b>CMPN - Nome</b>	Fuchs D. C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Casciu S.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Meocci F.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Meocci F.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

Inventario Museo Statale d'Arte Medievale e Moderna, Inv. 786 F/  
Bibliografia: Mundt B., Historismus Kunsthantwerk und Industrie im  
Zeitalter der Weltausstellungen, Berlin, 1973, n. 110/ Mundt B.,  
Historismus Kunsthantwerk zwischen Biedermeier un Jugendstil,  
Munchen, 1981, p. 172, fig. 165, p. 197/ Weinberger C., in  
Historimus, Angewandte Kunst im 19. Jahrhundert, Staatliche  
Kunstsammlungen Kassel, Bd 1, 2, Kassel, 1989, Bd 1, p. 46, Bd, 2, n.  
379/ Hufschmidt A., in Renaissance der Renaissance, ein burgerlicher  
Kunststil im 19. Jahrhundert, Katalog, Ausstellung im  
Weserrenaissance-Museum Schloss Brake bei Lemgo, 2. Mai bis 18  
Oktober 1992, Schriften des Weserrenaissance-Museum Schloss  
Brake, vol. 5, 6, Munchen-Berlin, 1992 cat. n. 138.