

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 09 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00260013 |
| ESC - Ente schedatore | S04 |
| ECP - Ente competente | S04 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione alzata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione figura maschile

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA
PVCR - Regione Toscana
PVCP - Provincia AR
PVCC - Comune Arezzo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo
LDCQ - Qualificazione museo
LDCN - Denominazione attuale Palazzo Bruni-Ciocchi

| | |
|--|--|
| LDCU - Indirizzo | Via S. Lorentino, 8 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Museo Statale d'Arte Medievale e Moderna |
| LDCS - Specifiche | depositi |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE | |
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVR - Regione | Toscana |
| PRVP - Provincia | AR |
| PRVC - Comune | Arezzo |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCT - Tipologia | palazzo |
| PRCQ - Qualificazione | privato |
| PRCM - Denominazione raccolta | Collezione Funghini |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XIX |
| DTZS - Frazione di secolo | ultimo quarto |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1875 |
| DTSV - Validità | ca. |
| DTSF - A | 1899 |
| DTSL - Validità | ca. |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | bottega eugubina (?) |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | maiolica/ lustratura |
| MIS - MISURE | |
| MISA - Altezza | 3.2 |
| MISD - Diametro | 24.7 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| STCS - Indicazioni specifiche | La superficie presenta difetto di cottura esteso con puntini neri sotto vetrina e scarsa leggibilità della superficie. |

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

Alzata con larga tesa in maiolica dipinta in blu con lustro rosso e oro, con incavatura centrale e poggiante su piede basso. La tesa è ornata con motivo ripetuto otto volte di foglie di acanto in campo bianco e tra filetti. La parete del cavetto è con motivo a palmette classiche e foglie; nel cavetto ritratto a mezza figura a sinistra di uomo barbuto con berretto alto e abito con colletto largo; alla sinistra, in campo blu, nastro iscritto con caratteri rovesciati. Sulla parete del cavetto, foglie embricate stilizzate. Nel verso quattro filetti in rosso. Iscrizioni: MEMENT[o] (?) sul nastro al lato della figura nel cavetto con lettere in parte rovesciate.

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**

NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche

La tecnica del lustro si diffuse a Gubbio nel terzo quarto dell'800 dove fu costituita una Società egubina di maioliche con produzione ispirata alla imitazione del rinascimento come discusso da Fiocco-Gherardi, 1989, 2, p. 467 sgg.. Legato all'ispirazione storicistica furono Giuseppe Magni (c. 1880) Raffaello Antognoli, Senofonte Mischianti. Si legge a p. 467 nel testo citato: "a Gubbio la rinascita delle antiche del lustro fu precoce. Nel 1856 fu riscoperto il lustro rosso ad opera di Angelo Fabbri e di Luigi Carocci che lavorava nella fabbrica di Luigi Ceccarelli a Gubbio; il Carocci fu assunto nel 1863 dopo la premiazione a Parigi nel 1862 dalla Ginori a Firenze, lanciando il lustro nelle grandi esposizioni europee. La produzione di lustri ebbe luogo anche a Pesaro con la manifattura Molaroni e in altri centri come Gualdo Tadino e Deruta.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

deposito

ACQN - Nome

Lascito Funghini

ACQD - Data acquisizione

1933

ACQL - Luogo acquisizione

AR/ Arezzo/ Arezzo

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

**CDGS - Indicazione
specificata**

Comune di Arezzo

CDGI - Indirizzo

Piazza della Libertà, 1 - 52100 Arezzo (AR)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS AR 21530

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS AR 16087

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1992**CMPN - Nome** Fuchs D. C.**FUR - Funzionario responsabile** Casciu S.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2006**RVMN - Nome** ARTPAST/ Meocci F.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Meocci F.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni** Inventario Museo Statale d'Arte Medievale e Moderna, Inv. 794 F./
Bibliografia: Fiocco C.-Gherardi G., Ceramiche umbre dal Medioevo
allo Storicismo volume 5 del catalogo generale delle raccolte del M.I.
C.F., Faenza, 1988-89, 2, p. 467.