

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00260017

ESC - Ente schedatore S04

ECP - Ente competente S04

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione piatto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione motivi decorativi vegetali

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	AR
PVCC - Comune	Arezzo

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Bruni-Ciocchi
LDCU - Indirizzo	Via S. Lorentino, 8
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Statale d'Arte Medievale e Moderna
LDCS - Specifiche	depositi

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	AR
PRVC - Comune	Arezzo

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	privato
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Funghini

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da	1850
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1874
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	manifattura di Longwy
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** maiolica

**MIS - MISURE**

**MISA - Altezza** 3

**MISD - Diametro** 22

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione** discreto

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Piatto ornamentale in maiolica decorata a smalti in rilievo in tecnica detta a cuerda seca. L'orlo è in blu scuro e l'intera superficie è ornata con tralci di fiori e foglie in campo blu scuro, in azzurro, rosso, nero giallo. I fiori sono con colori in leggero rilievo, divisi da sottile incavatura e ripresi a pennellate per le nervature e i petali. Il verso è smaltato in bianco e poggia su listello.

**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto** NR (recupero pregresso)

**ISR - ISCRIZIONI**

**ISRC - Classe di appartenenza** documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura** a pennello

**ISRP - Posizione** NR (recupero pregresso)

**ISRI - Trascrizione** D792

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il pezzo è in suite con Inv. 801 F. La tecnica a cuerda seca per la decorazione della maiolica usata per mattonelle e piatti da portata in ceramica è originaria del Vicino Oriente e molto spesso in uso in Spagna dal 1500 c. I contorni delle decorazioni risultano tracciati con una mistura di grasso e manganese, per impedire agli smalti di diversi colori di mischiarsi fra loro. Tale tecnica fu introdotta nella produzione di Longwy da Amédée de Caranza tra il 1872 e il 1875 che non segnò né appose marchio oltre a quelli di fabbrica sui pezzi prodotti durante la sua presenza nella fabbrica. Diverse manifatture, dopo il successo all'Esposizione Universale del 1878 imitarono tali prodotti come Vieillard et Cie, Bordeaux e Barluet e Cie, Montereau. Confrontare con pezzi cinesi e Famille rose, periodo Jiaqing in Sotheby's, Fine Chinese ceramics and works of art, New York, 3 VI, n. 257.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

**ACQT - Tipo acquisizione** deposito

**ACQN - Nome** Lascito Funghini

**ACQD - Data acquisizione** 1933

**ACQL - Luogo acquisizione** AR/ Arezzo/ Arezzo

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione**

<b>generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Arezzo
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Piazza della Libertà, 1 - 52100 Arezzo (AR)
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS AR 21452
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1992
<b>CMPN - Nome</b>	Fuchs D. C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Casciu S.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Meocci F.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Meocci F.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Inventario Museo Statale d'Arte Medievale e Moderna, Inv. 802F/ Bibliografia: Mundt B., Historismus Kunsthandwerk zwischen Biedermeier un Jugendstil, Munchen, 1981, fig. 181/ Dry-Von Zezschwitz B. ( a cura di), Historismus, Angewandte Kunst im 19. Jahrhundert, Staatliche Kunstsammlungen Kassel, Bd 1, 2, Kassel, 1989, Bd. 1, p. 48.