

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00199198

ESC - Ente schedatore S04

ECP - Ente competente S04

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione serie

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 12

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione storie della vita della Madonna

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia AR

PVCC - Comune Cortona

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1650
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1699
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito tosco-emiliano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	105
MISL - Larghezza	230
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Lunette di forma semiovale disposte all'interno delle vele della volta della Chiesa, 5 per ognuna delle pareti maggiori e 2 sulla parete di fondo ai lati dell'altare; contengono storie della vita della Vergine; per ognuna di esse si veda la descrizione relativa nella scheda specifica. Cornici in legno dorato, semplici.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
	Il gruppo di lunette in questione è stato sempre considerato unitario e come tale citato, senza ulteriori specificazioni sui singoli dipinti, dalle fonti e dai pochi autori che le hanno ricordate. Per questo motivo si rende necessaria la compilazione di questa scheda generale di riferimento d'insieme, con relativa bibliografia e notizie storiche generali. Va detto che, nonostante la pretesa unitarietà del gruppo di dipinti, innegabile a livello di progettazione iconografica e tempi di realizzazione, possiamo scorgere nelle lunette l'intervento di diverse mani di artisti popolareschi e generalmente mediocri i cui riferimenti culturali vanno cercati nella scuola toscana ed emiliana, artisti che forse, in alcuni casi, hanno messo contemporaneamente mano anche allo stesso dipinto. Una prima indagine sulle lunette porta all'identificazione di almeno pittori diversi, ognuno con sue caratteristiche culturali pur nella media di ispirazione devozionale del gruppo: un primo artista è quello che ha seguito le lunette (n. foto) 47176-47179 e 47184, caratterizzato da una vena narrativo-popolaresca probabilmente emiliana, anche se iconograficamente si nota l'uso non ortodosso di Vangeli apocrifi (infanzia di Gesù, ecc.);

NSC - Notizie storico-critiche

un secondo pittore, legato ancora ad influenze tardo-manieristiche toscane, ha eseguito le lunette n. 47173-47175 e 47181; un terzo, forse il migliore del gruppo, va riconosciuto nelle lunette n. 47177 e 47178, scene manierate di colorito morbido e di ispirazione vagamente Cortonesca o Berrettiniana; un quarto artista ha eseguito le lunette n. 47180 e 47182, ispirandosi ancora a schemi tardo-manieristici ma mescolati ad elementi narrativi e realistici tipicamente seicenteschi; un quinto è autore della lunetta n. 47174, la più barocca, coloristicamente pervasa di citazioni rubensiane (in senso molto lato), genovesi e veneziane; un ultimo è autore della lunetta n. 47183, la più strana stilisticamente e iconograficamente, tanto che si può pensare che sia opera di più mani del precedente gruppo. Una delle lunette reca uno stemma con la scritta Nicolo Contini: è un personaggio sconosciuto, non identificabile neppure in relazione alla famiglia, che conta vari rami, sparsi in tutta Italia, nessuno importantissimo e nessuno testimoniato a Cortona. Neppure lo Scapecchi dice nulla su questo Contini, né le vecchie schede del Garzi. La datazione di un tale complesso è difficile: lo Scapecchi indica la data esatta 1665, ma non specifica da dove l'ha ricavata; una datazione alla seconda metà del XVII secolo, anche per le ispirazioni stilistiche degli autori sopra ricordate, è comunque accettabile.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS AR 47173

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Scapecchi P.**BIBD - Anno di edizione** 1980**BIBH - Sigla per citazione** 04000652**BIBN - V., pp., nn.** p. 45**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 3**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1984**CMPN - Nome** Rotta M.**FUR - Funzionario responsabile** Maetzke A. M.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2006**RVMN - Nome** ARTPAST/ Fani M.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Fani M.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)