

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00222802

ESC - Ente schedatore S04

ECP - Ente competente S04

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione reliquiario a teca

OGTT - Tipologia a urna

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia AR

PVCC - Comune Cortona

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	secc. XVI/ XVII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1550
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1646
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Berrettini Pietro detto Pietro da Cortona
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1596/ 1669
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	04000274
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Lani Adriano
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie metà sec. XVII
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	04000507
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ intaglio/ pittura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	argento/ laminazione/ sbalzo/ cesellatura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	pasta vitrea
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	116
<b>MISL - Larghezza</b>	277
<b>MISP - Profondità</b>	96
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Mancanti gran parte delle decorazioni in lamina d'argento; fori da tarlo.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Urna reliquiario in legno intagliato e sagomato, dipinta avorio sui lati e sul retro con cornici dorate formanti anche specchiature rettangolari. Sul fronte, intorno alla teca, cornice in argento sbalzata e cesellata a volute vegetali con cartigli racchiudenti vetri policromi, azzurri, rossi e verdi. Le altre fasce decorative, con baccellatura, dentellatura e fitti motivi vegetali, e le parti laterali, con testine di cherubini, risultano attualmente mancanti.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul</b>	

<b>soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il 31 dicembre 1580, il corpo di Santa Margherita venne posto sull'altare maggiore entro l'urna lignea dove ancora oggi si trova. Nel 1646, Pietro Berrettini ebbe l'incarico dai Deputati del Consiglio di eseguire il disegno della cornice in argento che avrebbe ornato la cassa, come lui stesso aveva proposto in una lettera inviata alla Commissione. Della realizzazione del progetto fu incaricato l'argentiere fiorentino Adriano Lani con l'accordo che "fosse adoperato argento buono da scudi 10 la libbra, contro una mercede di scudi 3 per ogni libbra d'argento lavorato". A tale scopo gli fu dato un acconto di 300 scudi. Tuttavia, dopo che il Lani ebbe fatto i fregi, gli specchietti e le parti laterali, il contratto venne reciso ed il lavoro passò ad un altro argentiere di cui si ignora il nome, poichè nelle memorie si legge: "N. N. argentiere di Firenze". Pochi mesi dopo, nell'agosto del 1646, i denari erano già finiti e i Deputati deliberarono di prelevare 100 scudi dal Monte di Pietà affinché la cornice venisse terminata. Il nuovo argentiere eseguì, quindi, le restanti decorazioni e rifece i pilastrini laterali, usando argento più fine. La bella e preziosa cornice, d'impianto classicistico, restò sul prospetto dell'urna sino alla primavera del 1978, quando, a seguito di un furto, vennero asportate gran parte delle decorazioni. Attualmente, restano soltanto i fregi e gli specchietti che circondano la teca.

#### **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

##### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

#### **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

##### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS AR 34421

##### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

##### **FNT - FONTI E DOCUMENTI**

**FNTP - Tipo**

volume manoscritto

**FNTA - Autore**

Sernini - Cucciatti G. G.

**FNTD - Data**

1745

##### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Della Cella A.

**BIBD - Anno di edizione**

1900

**BIBH - Sigla per citazione**

04000629

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 136, 138

##### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Bacci D.

**BIBD - Anno di edizione**

1921

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04000651
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 45-46
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Scapecchi P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1921
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 51
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1989
<b>CMPN - Nome</b>	Adulti G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Maetzke A. M.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Sori C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Sori C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	