

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00260242
ESC - Ente schedatore	S04
ECP - Ente competente	S04

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	rilievo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	AR
PVCC - Comune	Arezzo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
------------------------------	--

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1500
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1510
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	bottega toscana
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	terracotta/ pittura
--------------------------------	---------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	290
MISL - Larghezza	210

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	cadute di colore

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

La terracotta mostra in primo piano san Francesco, con saio ed aureola, inginocchiato per adorare il crocifisso che compare in cielo. Alla sua destra san Giovanni Battista con la pelle ed il manto che regge un cartiglio. A sinistra la Maddalena con lunghi capelli, e mani giunte. Dietro di loro su rocce scoscese compare il Santuario della Verna. Al di sopra una cupola con timpani ed archi trilobati su cui sono posti angioletti. La predella è distinta da lesene scanalate con capitelli corinzi; a sinistra si svolge la "Decollazione del battista": sotto un porticato alcune figure sedute ad un tavolo osservano il soldato che trae la spada per colpire il santo inginocchiato. Al centro "San Francesco ed il sultano": il sultano con alto cappello è seduto su un trono circondato dalla corte; al centro san Francesco parla di fronte ad un falò. A destra "Conversione della Maddalena": un chierico con lunga veste accompagnato da un chierichetto con candela accesa dà la comunione alla Maddalena.

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche	La terracotta è stata sicuramente restaurata alla fine del secolo scorso: tracce di una rottura appare sopra le teste dei tre santi. Questa si lega a quella fioritura della plastica che avvenne tra la fine del Quattrocento ed i primi due decenni del XVI secolo, quando operarono vari artisti che si erano formati nella bottega di Luca della Robbia come il nipote Giovanni e Benedetto Buglioli. Il nostro artista dimostra infatti di essere aggiornato sulle più moderne ricerche volumetriche della
---------------------------------------	---

Scultura rinascimentale, ma rimane legato a certi arcaismi più evidenti nella predella ed a certi inflessioni gotiche che sono assenti anche in Luca della Robbia.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente religioso cattolico
------------------------------------	-------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS AR 5275

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1991
CMPN - Nome	Semoli P.
FUR - Funzionario responsabile	Maetzke A. M.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Gennaioli R.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Gennaioli R.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)