

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00223142

ESC - Ente schedatore S04

ECP - Ente competente S04

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione croce processionale

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia AR

PVCC - Comune Cavriglia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XII

DTZS - Frazione di secolo seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1150
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1199
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega toscana
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	rame/ doratura/ incisione
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	35
MISL - Larghezza	26
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	caduta della doratura, sporco
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Croce astile latina con i bracci terminanti a coda di rondine e percorsa interamente sia sul recto sia sul verso da un bordino a motivi puntiformi incisi. al termine di ciascun braccio vi è raffigurato in alto la figura a mezzo busto del Salvatore con il libro in mano e in atto di venedire, a destra la figura di S. Giovanni Battista, a sinistra quella della Madonna e in basso la rappresentazione del monte Golgota. Il recto presenta una croce incisa con il nimbo all'incrocio dei bracci e percorsa da motivi sintomorfi a spirale. Il crocifisso ha il capo leggermente piegato sulla sinistra e i capelli lunghi con scriminitura centrale ricadenti a piccole ciocche piccole ciocche sulle spalle. Il volto ha la barba. Le braccia leggermente flesse presentano le mani aperte e con le dita unte inchiodate alla croce; il torace è liscio e coperto in basso da un perizoma lungo fino alle ginocchia con bande annodate sul davanti e ricadenti ai fianchi, pieghettatura simmetrica, gambe e piedi paralleli, appoggiati su di un suppedaneo a tavoletta rilevata. Il verso della croce reca all'estremità i simboli degli Evangelisti incisi e sulla superficie è disegnata una croce con l'immagine del Cristo. Questo del tipo "dolente", con il capo reclinato in avanti, ha i ca ...
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
	Il bellissimo crocifisso di notevole interesse storico-artistico presenta il Cristo con un lungo perizoma che già dal IX secolo, aveva sostituito il colobio, e fonda come spesso avviene a partire dal XII secolo, per forti influssi di origine orientale, negli occhi spalancati e nella

NSC - Notizie storico-critiche

posizione reclinata della testa il tipo del "Christus triumphas", con quello del "Christus patiens". La volontà di rappresentare realisticamente la morte di Cristo si riconduce ad un pacato equilibrio che unisce i sintomi della passione e del dolore con quelli di una serena solennità. Ciò si esprime con una intensità espressiva maggiore che in prototipi più antichi, che lo colloca alla seconda metà del XII secolo. Esso può essere collegato alla serie di croci individuate dal Bologna (vedi bibliografia) e che raggruppo sotto la denominazione di "tardo ottoniano" e risalenti a modelli prodotti nell'ambiente renano presso la bottega di Ruggero di Holmershausen. Rapporti stretti con questo di Cavriglia può essere fatto con i crocifissi di Chiusdino, del Museo civico di Siena (datato 1129) e con il 15109 del Museo Civico di Arezzo. Un parallelo si può trovare anche con il crocifisso ligneo conservato presso la Cattedrale di Arezzo per cui sia il Carli (vedi bibliografia) sia la Maetzke (vedi bibliografia) hanno proposto una datazione nella seconda metà del secolo XII, con influenze dalla serie dei bronzetti tardo ottoniani. La croce di Cavriglia, invece, rispetto al crocifisso, sembra essere più recente, e proporrei una datazione che la colloca al secolo XIII. Anche nel catalogo della mostra di Arte sacra della Diocesi e della Provincia di Arezzo del 1950, la Croce di Cavriglia fu datata nel secolo XIII. L'oggetto, reperito in ambito italiano fa pensare ad un'opera eseguita da artefici locali che si rifacevano con probabilità a modelli scultorei prodotti in area renana.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS AR 51320

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Mostra Arte Sacra

BIBD - Anno di edizione

1950

BIBH - Sigla per citazione

04000138

BIBN - V., pp., nn.

p. 55, n. 167

BIBI - V., tavv., figg.

fig. 10

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Arte Aretino. Dipinti Sculture
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	04000554
BIBN - V., pp., nn.	pp. 11-13
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 1-6
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra d'Arte Sacra della Diocesi e della Provincia dal secolo XI al XVIII
MSTL - Luogo	Arezzo
MSTD - Data	1950
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1986
CMPN - Nome	Cutini Gheri M. G.
FUR - Funzionario responsabile	Maetzke A. M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Meocci F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Meocci F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	