

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00092170

ESC - Ente schedatore S04

ECP - Ente competente S04

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione paliotto

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia AR

PVCC - Comune Bucine

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1695

DTSF - A 1695

DTM - Motivazione cronologia data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

| | |
|--|--|
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | bottega toscana |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | scagliola |
| MIS - MISURE | |
| MISA - Altezza | 89.5 |
| MISL - Larghezza | 175 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Palioetto a fondo nero con figurazione estesa. Un fregio floreale a tinte vivace, rosso, giallo, verde, verde e bianco, si dispone a cornice per tre lati. Ovale figurato al centro con Madonna in Gloria e iscrizione. Una piccola testa di putto compare nel mezzo della cornice. Numerose cadute di colore. |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | NR (recupero pregresso) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRP - Posizione | al centro |
| ISRI - Trascrizione | A.D.M.DC.XCV. |
| NSC - Notizie storico-critiche | Nonostante le ingenue figure del putto e della Vergine, l'opera è da ritenersi di discreta qualità, considerata la datazione precedente alla produzione di Enrico Hugford (cfr. J. Fleming, The Hugfords of Florence, in "The Connoisseur", 1955, pp. 106-110). L'imitazione della tarsia marmorea è consueta nella lavorazione della scagliola per tutto il '600. |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente religioso cattolico |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS AR 36345 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1984

CM PN - Nome

Agnolucci E.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Maetke A. M.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Meocci F.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Meocci F.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)