

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00092174

ESC - Ente schedatore S04

ECP - Ente competente S04

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione statua

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Giovanni Battista

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia AR

PVCC - Comune Bucine

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1500
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1549
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Della Robbia Giovanni Antonio
AUTA - Dati anagrafici	1469/ 1529-1530
AUTH - Sigla per citazione	04000235

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	terracotta/ invetriatura/ pittura
--------------------------------	-----------------------------------

MIS - MISURE

MISR - Mancanza	MNR
------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il santo, con la consueta veste in pelle d'animale e mantello, alza la mano destra in atto di annunciare la venuta del Cristo; nella sinistra porta un cartiglio con iscrizione. Alcune parti colorate: gialli sono i sandali, la cintura e l'aureola raggiata, nere ciglia e sopracciglia. Collocato all'interno di una nicchia che reca tracce di affresco sulla parete di appoggio e provvista di predella e pilastri in terracotta policroma. La predella ha un fregio di piccoli festoni con teste di cherubini, i pilastri con candelabre hanno capitelli compositi. L'arco ripete la decorazione laterale, ma è di stucco. Il San Giovanni ha il dito della mano sinistra rifatto in stucco. Due stemmi di Leonardo Bonafede sopra i capitelli.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	sacra
--------------------------------------	-------

ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	cartiglio
ISRI - Trascrizione	(ECC)E AGNUS DEI
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	stemma
STMI - Identificazione	Leonardo Bonafede
STMU - Quantità	2
STMP - Posizione	sopra i capitelli
STMD - Descrizione	toro rampante rosso sopra sei monti verdi in campo giallo
NSC - Notizie storico-critiche	Ritenuta dal Marquand (giovanni Della Robbia, Princeton 1920, p. 118) una delle migliori opere di Giovanni Della Robbia; conferma l'attribuzione Salmi (Civiltà artistica della terra aretina, novara 1971, p. 110) che vede nella statua un "modellato alquanto superficiale", tipico dell'artista. La nicchia ospitante aveva una dipintura sul fondo raffigurante degli alberi, già ricordata nell'Inventario del 1681 (cfr. bibl.): "un simulacro del precursore in figura intiera (...) in colorita nicchia". Commissionata da Leonardo Bonafede, vescovo di cortona dal 1528 e rettore commendatario di Galatrona dal 1518 (cfr. scheda 09/ 00092161), come attestano gli stemmi mitrati dei pilastrini. Il Carocci sostiene che la collocazione attuale non sia quella originaria (rif. vecchie schede Carocci, 1913, n. 2). Non ci sono ragioni valide per sottoscrivere l'ipotesi, ma è da considerare l'opinione del Marquand (op. cit., p. 120), secondo cui la cornice sarebbe un lavoro composto da più pezzi trasportati da un altare. Gli inventari non forniscono notizie sulla decorazione della nicchia fino al XIX secolo, quando si parla di "ornamento di legno dorato, di celeste filettato d'oro falso" (Inv. 1814, Inv. 1817). E' davvero strano che in tanta accuratezza descrittiva non vengano considerati gli eleganti capitelli; che si tratti di una ricomposizione sembra dimostrarlo la grossolana esecuzione in stucco dell'arco, forse coeva al restauro della mano della statua.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS AR 282
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Salmi M.
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	04000172
BIBN - V., pp., nn.	p. 110
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marquand A.
BIBD - Anno di edizione	1920
BIBH - Sigla per citazione	04000914
BIBN - V., pp., nn.	p. 118
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 69
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1984
CMPN - Nome	Agnolucci E.
FUR - Funzionario responsabile	Maetke A. M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Meocci F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Meocci F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	