SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00199240
ESC - Ente schedatore	S04
ECP - Ente competente	S04

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna del Carmelo e santi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA
PVCR - Regione Toscana
PVCP - Provincia AR
PVCC - Comune Cortona

LDC - COLLOCAZIONE

SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

	O.D.	
UBO - Ubicazione originaria	OR	
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENER		
DTZG - Secolo	sec. XVIII	
DTZS - Frazione di secolo	prima metà	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA		
DTSI - Da	1700	
DTSV - Validità	ca.	
DTSF - A	1749	
DTSL - Validità	ca.	
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
ATB - AMBITO CULTURALE		
ATBD - Denominazione	ambito tosco-romano	
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica	
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio	
MIS - MISURE		
MISA - Altezza	235	
MISL - Larghezza	166	
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZIONE		
STCC - Stato di conservazione	mediocre	
STCS - Indicazioni specifiche	strappi, cadute di colore	
DA - DATI ANALITICI		
DES - DESCRIZIONE		
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto.	
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)	
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna. Personaggi: Gesù Bambino. Figure: quattro santi. Figure: angeli.	
ISR - ISCRIZIONI		
ISRL - Lingua	latino	
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)	
ISRP - Posizione	cartiglio retto dagli angioletti in basso	
ISRI - Trascrizione	[CARI]TAS	
	Il dipinto è stato tradizionalmente attribuito al Venuti (Lodovico), pittore cortonese ottocentesco con il quale l'opera non ha nulla a che vedere. Può essere piuttosto opera (ma il cattivo stato di conservazione impedisce una lettura migliore) di qualche artista tosco-romano itinerante che ha assimilato vagamente la lezione di Pietro da Cortona da un lato, quella del Sacchi o meglio ancora dal Romanelli dall'altro,	

NSC - Notizie storico-critiche

mescolando poi gli spunti a citazioni perfino arcaiche (come nel San Carlo, lontanamente derivato dall'iconografia di scuola caravaggesca). La datazione può essere riferita alla prima metà del '700; ricordiamo tra l'altro che la Visita Pastorale del 1772 cita un Altare del Carmine nella chiesa, al quale potrebbe essere appartenuto il presente dipinto prima di quello di cui alla fot. numero 45426, che abbiamo datato alla seconda metà del secolo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione

generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS AR 45424

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Della Cella A.

BIBD - Anno di edizione 1900

BIBH - Sigla per citazione 04000629

BIBN - V., pp., nn. p. 216

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 3

ADSM - Motivazione scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 1984

CMPN - Nome Rotta M.

FUR - Funzionario

responsabile

Maetzke A. M.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data 2006

RVMN - Nome ARTPAST/ Meocci F.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data 2006

AGGN - Nome ARTPAST/ Meocci F.

AGGF - Funzionario

responsabile

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI