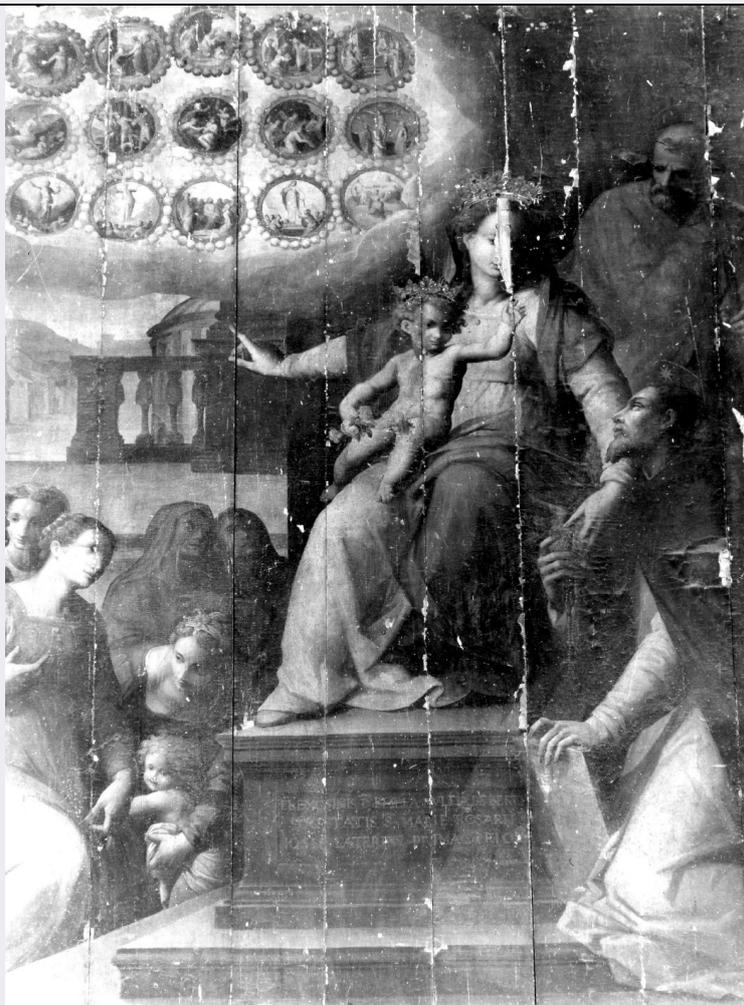


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00224196

ESC - Ente schedatore S04

ECP - Ente competente S04

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna del Rosario con San Domenico e devoti

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia AR

PVCC - Comune Laterina

**LDC - COLLOCAZIONE  
SPECIFICA**

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

**UBO - Ubicazione originaria** OR

**DT - CRONOLOGIA**

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

**DTZG - Secolo** sec. XVI

**DTZS - Frazione di secolo** fine

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

**DTSI - Da** 1590

**DTSV - Validità** ante

**DTSF - A** 1599

**DTSL - Validità** ca.

**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

**AUT - AUTORE**

**AUTS - Riferimento  
all'autore** attribuito

**AUTM - Motivazione  
dell'attribuzione** bibliografia

**AUTN - Nome scelto** Balducci Giovanni detto Cosci

**AUTA - Dati anagrafici** 1560 ca./ post 1631

**AUTH - Sigla per citazione** 04000232

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** tavola/ pittura a olio

**MIS - MISURE**

**MISA - Altezza** 262

**MISL - Larghezza** 194

**CO - CONSERVAZIONE**

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di  
conservazione** mediocre

**STCS - Indicazioni  
specifiche** tavole sconnesse, tarli e cadute del colore in corrispondenza delle  
connettiture

**DA - DATI ANALITICI**

**DES - DESCRIZIONE**

**DESO - Indicazioni  
sull'oggetto** Dipinto.

**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul  
soggetto** Personaggi: Madonna. Personaggi: Gesù Bambino. Personaggi: San  
Giuseppe. Personaggi: San Domenico. Attributi: (Madonna) rosario.  
Figure: devoti. Soggetti sacri: misteri del rosario. Elementi  
architettonici: trono. Elementi architettonici: balaustra. Costruzioni.

**ISR - ISCRIZIONI**

**ISRC - Classe di**

<b>appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRP - Posizione</b>	base del trono
<b>ISRI - Trascrizione</b>	ELEMOSINIS D EMILIA DULFIA DE BERTI/ SOCIETATIS S. MARIAE ROSARII/ IOSEF LATERINE PRIMA PRIO (---)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il dipinto, come è riferito dal recente inventario della chiesa, si trovava sopra un altare della chiesa. Esse era stato costruito alla fine del '500 dalla Compagnia del Rosario di Laterina (Don a. Gallorini, 1989, pp. 8-9). La sua esecuzione può essere quindi riferita alla committenza di questa compagnia e, più precisamente, a quella Emilia Delfi De Berti, il cui nome compare sull'iscrizione alla base del trono della Madonna. Emilia Delfi fu eletta priora della Compagnia del Rosario nel 1586 e, successivamente nel 1952, Camarlinga-Sagrestana (cfr. Don S. Pieri, 1988, pp. 14-15). Il dipinto è quindi con sicurezza collocabile nell'ultimo decennio del Cinquecento, gli elementi stilistici che vi compaiono confermano inoltre questa datazione. L'opera viene qui attribuita a Giovanni Balducci, un allievo di G. b. Naldini, che eseguì opere dove si riscontrano riflessi della pittura vasariana e riferimenti all'opera di Rosso e Pontormo (si vedano qui ad esempio le figure di Gesù e del Bambino a sinistra). Più particolarmente questo dipinto mostra affinità puntuali con le opere che G. Balducci eseguì negli anni '80 e '90 del Cinquecento; come la "Presentazione al Tempio" di San niccolò a Firenze o la "Vocazione dei figli di Zebedeo" nell'oratorio dei Pretoni, sempre a Firenze, (cfr. P. Barocchi, 1965, p. 266), dove la donna a destra è la stessa che si protende verso il bambino nel dipinto di Laterina. Ma ancor più vicina a quest'ultimo dipinto è la "Madonna del Rosario" di G. Balducci che si trovava nella chiesa di S. Giovanni Battista a Firenzuola (il dipinto fu distrutto durante la guerra), dove la rappresentazione delle quindici stazioni del Rosario era assai simile a quella del dipinto di Laterina (cfr. A. Venturi, 1933, p. 268 e P. Barocchi, 1965, p. 266).</p>

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS AR 36874

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gallorini A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04000722
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 8-9

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
----------------------------------	---

<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1990
<b>CMPN - Nome</b>	Pegazzano D.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Maetzke A. M.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Meocci F.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Meocci F.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	