

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00262875

ESC - Ente schedatore S04

ECP - Ente competente S04

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ascensione di Cristo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia AR

PVCC - Comune Sansepolcro

### LDC - COLLOCAZIONE

**SPECIFICA****DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1507
<b>DTSF - A</b>	1508
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	NR (recupero pregresso)

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	bottega
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Vannucci Pietro detto Perugino
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1450 ca./ 1524
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	04000906

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a tempera
--------------------------------	---------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	332
<b>MISL - Larghezza</b>	266

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Dipinto.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Cristo; Madonna; apostolo. Soggetti sacri: ascensione di Cristo. Figure: angelo.
	Il dipinto è da identificarsi con quello menzionato dal Vasari, che nella biografia dedicata al Perugino, nel 1550 scrive: "Et allo Abbate Simone de' Graziani al Borgo a San Sepolcro una tavola grande, la quale fece in Fiorenza, che fu portata in San Gilio del Borgo sulle spalle de' facchini con ispesa d'infinito numero di denari" (Vasari 1550 e 1568, ed. cons. 1986, p. 532 e rist. an. ed. Milanese 1909, III, p. 578). L'opera venne dunque eseguita su commissione dell'abate Simone Graziani, umanista e mecenate. Questa committenza e la paternità dell'opera al Perugino viene sottolineata anche da A. M. Graziani, discendente dell'Abate, nel suo "De scriptis invita Minerva" (1745, I, p. 79). La morte di Simone Graziani, avvenuta nel 1509, può dunque costituire un termine "ante quem" per l'esecuzione del dipinto. Il Lancisi (sec. XVIII, II metà, p. 118) ricorda il quadro collocato nel

**NSC - Notizie storico-critiche**

coro della Cattedrale e lo definisce una delle più belle fatiche del Perugino. L'Orsini (1804, p. 192) lo mette in rapporto con il quadro del Perugino, con lo stesso soggetto, conservato ora a Lione, così anche il Mancini (1832, p. 265) che conferma la notizia del Lancisi (cit.) che il quadro si trovasse nel coro della cattedrale. Precisamente nella terza parete "a cornu evangelii", dove ancora lo videro il Sacchetti (1876, p. 63 e 1888, p. 5) ed il Coleschi (1886, p. 167). Williamson (1900, p. 41) considera la tavola di Sansepolcro antecedente e di miglior qualità di quella lionese e la data al 1494-95. Cavalcaselle e Crowe (1902, IX, pp. 276-277) considerano il dipinto, per la prima volta, una copia di bottega di quello a Lione. Anche il Berenson (1908, p. 163) pensa che sia essenzialmente opera di Gerino da Pistoia, così come il Venturi (1913, VII, p. 554, fig. 428) e Giglioli (1915, p. 50 e 1921 p. 47) e da Canuti (1931, rist. an. 1981, pp. 193 e 346, n. 116) che la dice dipinta entro il 1507 e destinata all'altar maggiore, forse fornita di una predella poi andata perduta. Ricordata dal Ricci (1932, p. 38) come opera di Perugino e dal Van Marle (1933, p. 403) che riconferma l'ampio intervento di Gerino. Camesasca (1959, p. 1932, tav. 192 e 1969, p. III; n. 109) giudica il dipinto autografo del Perugino limitatamente alle figure principali. Salmi (1971, p. 122) concorda con l'attribuzione a Gerino, pur considerandola eseguita su disegno del Perugino. Menzionata da Agnoletti (1976, n. 14) che riporta i dubbi sull'attribuzione al Perugino, e dal Carli (1978, p. 368) che pensa che l'Ascensione sia di qualità troppo alta per essere stata dipinta da Gerino e la ritiene pertanto un'opera autografa del Perugino. Ferino Pagden (1982, pp. 61-62) considerando il disegno n. 406E degli Uffizi come preparatorio per il quadro di Sansepolcro, la definisce opera di bottega ed eseguita sulla pala di Lione. Scarpellini (1984, p. 115, n. 153, fig. 249) ripercorre le vicende critiche del dipinto considerandolo infine come un lavoro del Perugino con vasti interventi di bottega.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS AR 53889

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Mancini G.

**BIBD - Anno di edizione**

1832

**BIBH - Sigla per citazione**

04000809

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 264

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Coleschi L.

**BIBD - Anno di edizione**

1886

**BIBH - Sigla per citazione**

04000902

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 167
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Giglioli O.H.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1921
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04000789
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 9
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ricci I.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	07000790
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 39
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Agnoletti E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04000812
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 17
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Vasari G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04000822
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 532
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Graziani A.M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1745
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04000829
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 79
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Sacchetti G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1876
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04000795
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 63
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Crowe J./ Cavalcaselle G.B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1909
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04000824

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 276-277
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Venturi A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1933
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04000678
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 554
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Salmi M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04000172
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 122
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Carli E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04000826
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 367
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1991
<b>CMPN - Nome</b>	Pegazzano D.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Maetzke A. M.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Sori C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Sori C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	