

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00262876

ESC - Ente schedatore S04

ECP - Ente competente S04

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione resurrezione di Cristo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia AR

PVCC - Comune Sansepolcro

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

DTZS - Frazione di secolo seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1550
DTSF - A	1599
DTM - Motivazione cronologia	NR (recupero pregresso)
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Lorenzetti Pietro
AUTA - Dati anagrafici	1280-1285 ca./ 1348
AUTH - Sigla per citazione	04000178
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	350
MISL - Larghezza	250
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1986
RSTN - Nome operatore	Consorzio R.I.C.E.R.C.A.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo; santa Caterina d'Alessandria; san Giovanni Evangelista; san Bartolomeo; santa; vescovo; san Benedetto; sant'Agnese; san Lorenzo; sant'Ansano; Maddalena; santa Scolastica; santo; san Pietro; san Giovanni Battista; san Paolo; evangelista. Figure: angelo; soldato.
	Il polittico venne segnalato per la prima volta dal Cavalcaselle (1908) che lo vide nella chiesa di Santa Chiara a Sansepolcro e lo giudicò di un arista molto vicino a Niccolò di Segna, stretto seguace dei Lorenzetti. Berenson (1919) concordava con questa attribuzione a Niccolò di Segna, così Van Marle (1924), che rilevava nel polittico forti elementi duccheschi e lo datava alla seconda metà del trecento, affermando che esso indicava già la via a Taddeo di Bartolo. Longhi (1927) considerava il polittico opera di un bel trecentista senese ed importante per la formazione del giovane Piero della Francesca. Il Cecchi (1930) lo citava come opera di un seguace di Pietro Lorenzetti, concorde anche il Perkins (1930) che vi notava forti elementi neo duccheschi, caratteristici della corrente rappresentata da Ugolino e Segna di Bonaventura. Nel 1932 il polittico era già stato portato dalla chiesa di S. Chiara al Museo di Sansepolcro, dove viene indicato dal Ricci (1932). Schrade (1932) ne parlò come di un'importante esempio

NSC - Notizie storico-critiche

per l'iconografia della "Resurrezione di Cristo". Longhi (1942) lo considerò il capolavoro di Niccolò di Segna, mentre Offner (1947) lo citava genericamente come bottega di P. Lorenzetti. Chiasserini (1951) riconfermava la sua appartenenza alla scuola senese e Toesca (1951) affermava che il polittico era molto vicino a P. Lorenzetti. De Tolnay (1954) ne considerò l'iconografia quale immediato prototipo per l'affresco della "Resurrezione" di Piero della Francesca. Salmi (1971) vi vedeva la mano di un seguace del Lorenzetti al quale non erano estranei anche aspetti della cultura di Simone Martini. Carli (1981) considera il polittico l'opera più significativa tra quelle attribuite al fratello di Niccolò di Segna, Francesco, personalità alquanto "vaga ed inafferrabile", fortemente influenzata da P. Lorenzetti. De Benedictis (1986) fa una distinzione tra Niccolò di Segna ed il "Maestro del Polittico di Sansepolcro", due artisti che testimoniano di un certo disorientamento generato dallo scontrarsi tra una cultura progressista ed una più attardata, presente nelle opere di ambedue. L'autore del polittico resta comunque secondo De Benedictis, molto vicino a Niccolò e Francesco di Segna.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS AR 11266

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Crowe J./ Cavalcaselle G.B.

BIBD - Anno di edizione

1909

BIBH - Sigla per citazione

04000824

BIBN - V., pp., nn.

p. 29

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Ricci I.

BIBD - Anno di edizione

1932

BIBH - Sigla per citazione

07000790

BIBN - V., pp., nn.

p. 62

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Chiasserini V.

BIBD - Anno di edizione

1951

BIBH - Sigla per citazione

04000063

BIBN - V., pp., nn.

pp. 14-17

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore	Salmi M.
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	04000172
BIBN - V., pp., nn.	pp. 81, 91, nota 18
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1991
CMPN - Nome	Pegazzano D.
FUR - Funzionario responsabile	Maetzke A. M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Sori C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Sori C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	