

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00262878

ESC - Ente schedatore S04

ECP - Ente competente S04

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione assunzione della Madonna

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia AR

PVCC - Comune Sansepolcro

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

**DTZG - Secolo** sec. XVII

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

**DTSI - Da** 1602

**DTSF - A** 1602

**DTM - Motivazione cronologia** NR (recupero pregresso)

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica

**AUTN - Nome scelto** Negretti Jacopo detto Palma il Giovane

**AUTA - Dati anagrafici** 1544/ 1628

**AUTH - Sigla per citazione** 04000516

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio

**MIS - MISURE**

**MISA - Altezza** 350

**MISL - Larghezza** 204

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione** buono

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

**DESO - Indicazioni sull'oggetto** Dipinto.

**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto** Personaggi: Madonna; San Giovanni. Figure: angelo; cherubino. Soggetti sacri: Assunzione della Madonna.

**ISR - ISCRIZIONI**

**ISRC - Classe di appartenenza** documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura** a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri** lettere capitali

**ISRP - Posizione** sotto la figura di San Giovanni

**ISRI - Trascrizione** JACOBVS PALMA VENETVS F/MDCII

La tela, firmata e datata 1602, venne commissionata a Jacopo Palma il giovane dalla famiglia Graziani, per l'altare da loro patrocinato, come viene confermato da A. M. Graziani (1745, I, p. 71). Nominata anche dal Lancisi (sec. XVIII, sec. Metà, p. 119) e dal Mancini (1832, p. 263) che ne specifica la sua originaria ubicazione "al primo altare a mano destra dell'ingresso principale". Ma quando la vide il Sacchetti (1876, p. 63) la tela era già stata trasportata sull'altare della navata sinistra, dove tutt'ora si trova, ed al di sopra di essa era stata collocata la lunetta con il Dio Padre di Raffaellino del Colle. Così la ricordano

**NSC - Notizie storico-critiche**

anche il Coleschi (1886, p. 168), il Figlioli (1921, pp. 8-9, fig. 4) ed il Ricci (1932, p. 39 e 1942, p. 52, nota 4, p. 66). Il Venturi (1934, IX, VII, p. 238) sottolineò come in quest'opera Palma intendesse raggiungere un notevole effetto drammatico, rifacendosi in questo ad un'altra sua precedente opera, di analogo soggetto, eseguita per la chiesa di San Zulian a Venezia. Il Grassi (1968, p. XXIV, tav. 4) mette in relazione la figura della Madonna in questa tela, con quella, assai vicina per stile e posa, che figura in un disegno di Palma, conservato in un suo taccuino di disegni all'accademia di San Luca di Roma. Salmi (1971, p. 126) inserisce il quadro tra le più significative opere venete presenti nel territorio aretino, ricordando inoltre che l'artista aveva precedentemente eseguito un'altra Assunta: quella per San Domenico di Cortona, datata 1600. L'affinità di quest'ultima con la tela di Sansepolcro viene sottolineata anche da Bellosi (1971, p. 53). Ricordata e descritta anche da Agnoletti (1976, n. 17), l'Assunzione di Palma è stata studiata dalla Mason Rinaldi (1984, p. 110, n. 276, fig. 382) che, riprendendo l'accostamento proposto da Venturi con l'Assunta di San Zulian a Venezia, rileva in questa di Sansepolcro "un effetto sostanzialmente diverso per lo stacco netto dato alle figure da un violento chiaroscuro e per l'unità che il tumulto dei gesti riesce in qualche modo a raggiungere attraverso l'effetto squillante della luce".

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione  
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS AR 55369

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Graziani A.M.

**BIBD - Anno di edizione**

1745

**BIBH - Sigla per citazione**

04000829

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 71, V. I

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Mancini G.

**BIBD - Anno di edizione**

1832

**BIBH - Sigla per citazione**

04000809

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 263

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Sacchetti G.

**BIBD - Anno di edizione**

1876

**BIBH - Sigla per citazione**

04000795

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 63

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Coleschi L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1886
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04000902
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 168

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Giglioli O.H.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1921
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04000789
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 39

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Venturi A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1933
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04000678
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 238, V. VII

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ricci I.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1942
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04000830
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 52, 66, nota 4

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Arte Valdichiana
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1970
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04000025
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 53, n. 81

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Salmi M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04000172
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 126

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Agnoletti E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04000812
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 17

<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1991
<b>CMPN - Nome</b>	Pegazzano D.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Maetzke A. M.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Sori C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Sori C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	