

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00223802

ESC - Ente schedatore S04

ECP - Ente competente S04

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

RSEC - Codice bene NR (recupero pregresso)

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione deposizione di Cristo nel sepolcro

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	AR
PVCC - Comune	Arezzo

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

LDCT - Tipologia	casa
LDCQ - Qualificazione	privata
LDCN - Denominazione attuale	Casa Vasari
LDCU - Indirizzo	Via XX Settembre, 55
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Casa Vasari
LDCS - Specifiche	Camera di Abramo

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRVL - Località	FIRENZE

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

PRCT - Tipologia	villa
PRCD - Denominazione	Villa medicea di Poggio Imperiale

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVI
---------------	----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da	1532
DTSF - A	1534
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Vasari Giorgio
AUTA - Dati anagrafici	1511/ 1574
AUTH - Sigla per citazione	04000212

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
-------------------------	------------------------

**MIS - MISURE**

MISA - Altezza	140
MISL - Larghezza	114

MISV - Varie	con cornice: 173x140.
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	discreto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	dipinto
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo morto. Personaggi: Nicodemo. Personaggi: Giuseppe d'Arimatea. Figure: Marie.
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto di cui ci parla lo stesso Vasari nei Ricordi, in una serie di lettere e nella sua autobiografia (Frey, 1923-1930, I, pp. 15-17, 17-18; II, p. 853, n. 52; Vasari-Milanesi, VII, 1881, pp. 655-656), è stato identificato da Umberto Baldini nel 1952. Eseguito nel 1532 per il cardinale Ippolito dei Medici, il quadro passò in seguito ad Alessandro dei Medici che lo conservò nella propria camera. Secondo i documenti recentemente rinvenuti da Alessandro Cecchi all'Archivio di Stato di Firenze (1981), il quadro nel 1574 si trovava in palazzo Vecchio "nella stanza dove dormiva il signor Pandolfo che va nella stanze delle statue" (A. S. F., Guardaroba Medicea, 87, c. 78r) e nel 1587 alla morte di Francesco I, nella saletta delle figure dello stesso quartiere (A. S. F., Guar. Med., 126, c. 91r). si tratta delle più antica opera a noi nota del Vasari che, come aveva già notato il Baldini, appare qui fortemente influenzata dal cromatismo cangiante e acceso della Deposizione di San Sepolcro compiuta nel 1528 da Rosso Fiorentino. Non meno forte + inoltre l'ispirazione grafica e più precisamente düreriana del tratto secco e incisivo che conferisce alla composizione accenti epici.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Polo Museale Fiorentino
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS AR 1955
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Frey K.
BIBD - Anno di edizione	1923-1930
BIBH - Sigla per citazione	04000099
BIBN - V., pp., nn.	V. I, pp. 15-17, 17-18; V. II, p. 851, n. 52.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Baldini U.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1951-1952
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04000021
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 195-197
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Berti L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1955
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04000026
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 19-20
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Barocchi P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1964
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04000252
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 10-13, n. 113
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Palazzo Vecchio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 266, n. 497
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Giorgio Vasari
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 74
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Paolucci A./ Maetzke A. M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 116, n. 8
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Palazzo Vecchio: committenza e collezionismo medicei
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1980
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Giorgio Vasari
<b>MSTL - Luogo</b>	Arezzo
<b>MSTD - Data</b>	1981
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1989
<b>CMPN - Nome</b>	Baroni A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Maetzke A. M.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Bernardini E.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bernardini E.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	/SK[1]/RSE[1]/RSED[1]: 1955 /SK[1]/RSE[1]/RSEN[1]: Berti L. Cristo morto è portato dal sepolcro da Nicodemo, Giuseppe d'Arimatea sulla sinistra seguito in secondo piano da gruppo delle Marie piangenti. Sulla destra è un uomo barbuto a cavallo con l'elmo. Al centro, nel brullo sfondo paesaggistico, due figure virili portano il cadavere di un uomo nudo. Inventari e fonti d'archivio: Inv. Poggio Imperiale, n. 539; A. S. F., Guardaroba Med., 87, c. 78 r.; A. S. F., Guard. Med., 126, c. 91 r.. Alla mostra Palazzo Vecchi: connitt... (vedi campo DO paragrafo Mostre, record 1) il dipinto era contrassegnato con il numero 497, mentre alla mostra Giorgio Vasari (vedi campo DO paragrafo Mostre, record 2) è contrassegnato dai numeri IV, 7. VASARI-MILANESI, VII, 1881, pp. 655-656.