

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00223806

ESC - Ente schedatore S04

ECP - Ente competente S04

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

RSEC - Codice bene NR (recupero pregresso)

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Il miracolo di San Nicola che salva le tre fanciulle

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	AR
PVCC - Comune	Arezzo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	casa
LDCQ - Qualificazione	privata
LDCN - Denominazione attuale	Casa Vasari
LDCU - Indirizzo	Via XX Settembre, 55
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Casa Vasari
LDCS - Specifiche	Camera di Abramo

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	6870
INVD - Data	1890

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRVL - Località	FIRENZE

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Polo Museale Fiorentino
PRCM - Denominazione raccolta	De' Medici Alessandro cardinale
PRCS - Specifiche	dai depositi

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVI
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1585
DTSF - A	1585
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
---	-------

AUTN - Nome scelto	Van der Straet Jean detto Giovanni Stradano
AUTA - Dati anagrafici	1523/ 1605
AUTH - Sigla per citazione	04000216
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	228.5
MISL - Larghezza	117
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	dipinto
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: tre fanciulle. Figure: vecchio padre. Figure: angelo. Figure: demonio. Interno.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	in basso sul piedistallo dell'arco
ISRI - Trascrizione	JOANNES STRADANUS FLANDRUS PITTOER FACIEBAT 1585
NSC - Notizie storico-critiche	Il quadro rappresenta un'iconografia inedita del miracolo di San Nicola tratto dalla Leggenda Aurea di Jacopo da Varagine (ed. 1941, I, pp. 48-49) pubblicato per la prima volta dal Berti (1955) e citato da Mina Bacci (1957) come "esempio tipico dell'influsso esercitato dalla nuova religiosità" per il suo significato moralistico e soprattutto per un'iscrizione dedicatoria posta su un'incisione di Th. Galle di ugual soggetto, il quadro è stato ricondotto dalla Sasse van Ysselt (1980) nell'ambito delle committenze del cardinale Alessandro de' Medici. Il Berti (1967, fig. 74) ha pubblicato il disegno preparatorio per l'incisione (Uffizi, n. 7790f) e la Sasse van Ysselt ha reperito tra disegni preparatori, di cui due a penna del Cooper Union Hewitt Museum di New York (nn. 1901.39.292, 1901.39.294) ed uno a penna e bistro alla National Gallery di Edimburgo (d 1744). In carattere con l'ultima produzione dello Stradano, è evidente in questo dipinto il ritorno ad una narrazione più semplice ed immeditata di puro gusto fiammingo che alle forme concitate della maniera preferisce la "normalità" ed il realismo del particolari.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	deposito
ACQN - Nome	Museo Casa Vasari ad Arezzo
ACQD - Data acquisizione	1952

ACQL - Luogo acquisizione	AR/ Arezzo/ Arezzo
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Polo Museale Fiorentino
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS AR 1946
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berti L.
BIBD - Anno di edizione	1955
BIBH - Sigla per citazione	04000026
BIBN - V., pp., nn.	p. 18, n. 5
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bacci M.
BIBD - Anno di edizione	1957
BIBN - V., pp., nn.	p. 54
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sasse Van Ysselt D.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBN - V., pp., nn.	pp. 227-231
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Primato disegno
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBN - V., pp., nn.	p. 212
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Paolucci A./ Maetzke A. M.
BIBD - Anno di edizione	1988
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Firenze e la Toscana dei Medici nell'Europa del '500 il primato del disegno
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1980
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Baroni A.
FUR - Funzionario responsabile	Maetzke A. M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bernardini E.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bernardini E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	/SK[1]/RSE[1]/RSED[1]: 1955 /SK[1]/RSE[1]/RSEN[1]: Berti L. La scena è rappresentata all'interno di una cucina in cui compaiono tre fanciulle intente alla tessitura; quella sulla destra in primo piano sta aggomitolando la lana, quella sulla sinistra è accoccolata accanto al cesto dei rocchetti e il gatto che sonnecchia sulla sedia; quella dietro a lei sta invece pettinando la lana. In un secondo piano un vecchio, il padre delle fanciulle, ascolta rassegnato la voce del demonio che lo incita ad avviare le figlie alla prostituzione per salvarle dalla sicura morte per fame. Sulla destra ammantato di rosso e affacciato alla finestra San Nicola porge al vecchio una sfera aurea che costituirà la dote per le tre fanciulle e quindi la possibilità per loro di condurre una vita onesta e dignitosa. L'opera è senza cornice. Alla mostra Firenze e la Toscana dei Medici.... (vedi campo DO paragrafo Mostre) il dipinto era contrassegnato con il numero 516. Dettagli acquisizione: 27/04 /1951