

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00223813

NCTS - Suffisso numero catalogo generale B

ESC - Ente schedatore S04

ECP - Ente competente S04

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

RSEC - Codice bene NR (recupero pregresso)

ROZ - Altre relazioni 0900223813

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Pietro resuscita Tabita

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia AR

PVCC - Comune Arezzo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia casa

LDCQ - Qualificazione privata

LDCN - Denominazione attuale Casa Vasari

LDCU - Indirizzo Via XX Settembre, 55

LDCM - Denominazione

raccolta	Museo di Casa Vasari
----------	----------------------

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	472
---------------	-----

INVD - Data	1890
-------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
----------------	---------

PRVP - Provincia	FI
------------------	----

PRVC - Comune	Firenze
---------------	---------

PRVL - Località	FIRENZE
-----------------	---------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	chiesa
------------------	--------

PRCD - Denominazione	San Pier Scheraggio
----------------------	---------------------

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Uffizi
--	--------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
----------------	---------

PRVP - Provincia	FI
------------------	----

PRVC - Comune	Firenze
---------------	---------

PRVL - Località	FIRENZE
-----------------	---------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
------------------	---------

PRCQ - Qualificazione	museo
-----------------------	-------

PRCD - Denominazione	Polo Museale Fiorentino
----------------------	-------------------------

PRCS - Specifiche	dai depositi
-------------------	--------------

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1950
--------------------	------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
---------------	----------

DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
---------------------------	---------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1575
-----------	------

DTSV - Validità	ca.
-----------------	-----

DTSF - A	1599
----------	------

DTSL - Validità	ca.
-----------------	-----

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Morandini Francesco detto Poppi
AUTA - Dati anagrafici	1544/ 1597
AUTH - Sigla per citazione	04000219

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
--------------------------------	------------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	18.5
MISL - Larghezza	66
MISV - Varie	con cornice: 71x24.

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	Gravi perdite di colore sullo sfondo.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	dipinto
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Tabita. Personaggi: s. Pietro. Figure: due giovani. Figure: gruppo di donne. Architetture: sepolcro.

NSC - Notizie storico-critiche

Il primo riferimento a queste tavolette attribuite al Poppi lo troviamo in Giuseppe Richa (1755) che le dice appartenenti ad una predella che insieme ad un'altra, attribuita a Giotto completava l'altar Maggiore della chiesa di S. Pier Scheraggio a Firenze. Il Berti recupera in seguito le tavolette dai depositi delle Gallerie Fiorentine e le colloca nel 1952 nel Museo di Casa Vasari di Arezzo (1955). In questo gruppo di tavolette lo stesso Berti includeva (1955) anche il "Doppio ritratto di gentiluomini", in seguito attribuito dalla Maetzke e dal Paolucci (1988) a "Bottega di Maso da S. Friano"; secondo questo ultimo il gruppo della predella con le Storie di S. Pietro esprime il meglio del Poppi narrativo, caratterizzato dalla produzione in piccolo formato e da una pennellata fluida e ordinata assai vicina agli esempi dei più fantasiosi collaboratori del Vasari come lo Stradano e maso da S. Friano, collocabili all'interno dell'ottavo decennio del XVI secolo. Databile all'ottavo decennio del XVI secolo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	deposito
ACQN - Nome	Museo Casa Vasari ad Arezzo
ACQD - Data acquisizione	1952
ACQL - Luogo acquisizione	AR/ Arezzo/ Arezzo

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Polo Museale Fiorentino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS AR 1969

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Richa G.
BIBD - Anno di edizione	1754-1762
BIBN - V., pp., nn.	V. II, p. 17

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berti L.
BIBD - Anno di edizione	1955
BIBH - Sigla per citazione	04000026
BIBN - V., pp., nn.	p. 30, n. 49

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Paolucci A./ Maetzke A. M.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBN - V., pp., nn.	pp. 160-161, n. 49

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Baroni A.
FUR - Funzionario responsabile	Maetzke A. M.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bernardini E.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bernardini E.
AGGF - Funzionario	

responsabile

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

/SK[1]/RSE[1]/RSED[1]: 1955 /SK[1]/RSE[1]/RSEN[1]: Berti L.
L'episodio è narrato negli Atti degli Apostoli 9, 36 e ss.: Tabita,
fervente discepola abitante a Giaffa e pia donna, viene resuscitata da
S. Pietro. Il dipinto raffigura Tabata mentre viene tirata fuori dal
sepolcro da due giovani; di fronte a essa in piedi è S. Pietro
ammantato di rosso e ocra. Sulla destra un gruppo di donne recano dei
pannegg e delle versi; dice infatti la Scrittura: "Gli si fecero incontro
tutte le vedove in pianto che gli mostravano le tuniche e i mantelli che
tabita (in ebraico Gazzella) confezionava quando era fra loro".
Dettagli acquisizione: 05/11/1952