

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00223825

ESC - Ente schedatore S04

ECP - Ente competente S04

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

RSEC - Codice bene NR (recupero pregresso)

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
---------------------------	---------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Pietà
-------------------------------	-------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PVCR - Regione	Toscana
-----------------------	---------

PVCP - Provincia	AR
-------------------------	----

PVCC - Comune	Arezzo
----------------------	--------

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	casa
-------------------------	------

LDCQ - Qualificazione	privata
------------------------------	---------

LDCN - Denominazione attuale	Casa Vasari
-------------------------------------	-------------

LDCU - Indirizzo	Via XX Settembre, 55
-------------------------	----------------------

LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Casa Vasari
--------------------------------------	----------------------

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	6071
----------------------	------

INVD - Data	1890
--------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
-----------------------	---------

PRVP - Provincia	FI
-------------------------	----

PRVC - Comune	Firenze
----------------------	---------

PRVL - Località	FIRENZE
------------------------	---------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	convento
-------------------------	----------

PRCD - Denominazione	Convento delle Stabilite
-----------------------------	--------------------------

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Convento delle Vergini Stabilite
---	----------------------------------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
-----------------------	---------

PRVP - Provincia	FI
-------------------------	----

PRVC - Comune	Firenze
----------------------	---------

PRVL - Località	FIRENZE
------------------------	---------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Polo Museale Fiorentino
PRCS - Specifiche	dai depositi
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1950
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1555
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1559
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Bigordi Ridolfo detto Ghirlandaio
AUTA - Dati anagrafici	1483/ 1561
AUTH - Sigla per citazione	04000225
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	86
MISL - Larghezza	51
MISV - Varie	con cornice: 62x97.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	Numerose crepature del colore e lacune.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	dipinto
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna. Personaggi: Cristo morto. Figure: angeli (due).
	Per questa tavola che già il Berti (1955) e il De Tolnay (1960)

NSC - Notizie storico-critiche

indicavano copia di un disegno perduto di Michelangelo, Marco Collareta (1980) ha rinvenuto un documento all'Archivio di Stato di Firenze in cui si nomina "uno ritratto di una Pietà di mano del Ghirlandaio dal disegno di Michelagnolo finito questo di (6 luglio 1559) di dipignere e fattovi fare ornamento di noce ad uso di spera si consegnò a sua eccellentia (il Duca Cosimo I) per tenere nel suo scriptoino" (A.S.F., Guard. Med., 37, c. 18 r.). lo studioso pone a confronto questa tavoletta con un quadro del Tosini conservato alla pinacoteca di Cremona (cfr. A. Puerarti, La Pinacoteca di Cremona, Firenze, 1951, pp. 141-142, fig. 170) che sembra però successivo; infatti nell'opera aretina emergono maggiormente i dettagli del motivo decorativo della veste della Madonna, dei capelli inanellati dei putti e dei particolari fisionomici del Cristo. Il chiaroscuro è meno alloriano rispetto alla tavola di Cremona, tale da giustificare una datazione ancora in piena era vasariana. Il dipinto doveva essere stato commissionato per uso strettamente privato.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	deposito
ACQN - Nome	Museo Casa Vasari ad Arezzo
ACQD - Data acquisizione	1950
ACQL - Luogo acquisizione	AR/ Arezzo/ Arezzo

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Polo Museale Fiorentino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS AR 1949

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berti L.
BIBD - Anno di edizione	1955
BIBH - Sigla per citazione	04000026
BIBN - V., pp., nn.	p. 17, n. 2

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	De Tolnay C.
BIBD - Anno di edizione	1943-1960
BIBN - V., pp., nn.	V. V, p. 267, n. 351

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Palazzo Vecchio
BIBD - Anno di edizione	1980

BIBN - V., pp., nn.	p. 272, n. 510
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Paolucci A./ Maetzke A. M.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBN - V., pp., nn.	p. 108, n. 2
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Baroni A.
FUR - Funzionario responsabile	Maetzke A. M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bernardini E.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bernardini E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	/SK[1]/RSE[1]/RSED[1]: 1955 /SK[1]/RSE[1]/RSEN[1]: Berti L. Cristo morto è accasciato al centro con le gambe piegate e raccolte. Lo sorreggono per le braccia due putti. Dietro al Cristo e alla Madonna seduta ai piedi della croce con la veste rossa e il manto azzurro cupo sostiene sulle ginocchia il corpo del figlio. Sullo sfondo si profilano alcune nubi rossastre. cornice in legno dipinto e dorato. Inventari: Inv. Accademia Belle Arti Firenze 1825, n. 2635. Dettagli dell'acquisizione: 14/09/1950. COLLARETA M., in Palazzo Vecchio committenza e collezionismo medicei, Firenze, 1980, p. 272, n. 510.