



**CD - CODICI**

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

**NCT - CODICE UNIVOCO**

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00223826

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S04

ECP - Ente competente S04

**RV - RELAZIONI****RSE - RELAZIONI DIRETTE**

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

RSEC - Codice bene NR (recupero pregresso)

ROZ - Altre relazioni 0900223826

**OG - OGGETTO****OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione dipinto

**SGT - SOGGETTO**

SGTI - Identificazione San Francesco d'Assisi

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia AR

PVCC - Comune Arezzo

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

LDCT - Tipologia casa

LDCQ - Qualificazione privata

LDCN - Denominazione attuale Casa Vasari

LDCU - Indirizzo Via XX Settembre, 55

LDCM - Denominazione raccolta Museo di Casa Vasari

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero 5984

INVD - Data 1890

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRVL - Località</b>	FIRENZE

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	convento
<b>PRCD - Denominazione</b>	Sant'Orsola
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Ex Convento di Sant'Orsola

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRVL - Località</b>	FIRENZE

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	museo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Polo Museale Fiorentino
<b>PRCS - Specifiche</b>	dai depositi

**PRD - DATA**

<b>PRDU - Data uscita</b>	1950
---------------------------	------

**DT - CRONOLOGIA**

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1500
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1549
<b>DTSL - Validità</b>	ca.

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

**AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Malatesta Leonardo di Francesco di Lazzaro detto Leonardo da Pistoia
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1483 ca./ post 1518
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	04000226

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica**      tavola/ pittura a olio

**MIS - MISURE**

**MISA - Altezza**                      130

**MISL - Larghezza**                    45

**MISV - Varie**                         con cornice: 53x139.

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di  
conservazione**                         discreto

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

**DESO - Indicazioni  
sull'oggetto**                             dipinto

**DESI - Codifica Iconclass**           NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul  
soggetto**                                Personaggi: s. Francesco. Attributi: (s. Francesco) croce astile.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il nome del Malatesta fatto dal Berti (1955) trova concorde anche il Paolucci (1988) che ha confrontato questa tavola a quella raffigurante S. Francesco, con altre rare opere del pittore e soprattutto con la pala di Casal Guidi (A. Venturi, Storia dell'Arte Italiana, Roma, 1901-1940, V, pp. 593-594, note) datata al 1518. Evidenti sono infatti le caratteristiche dello stile del Malatesta, riconoscibili nel morbido chiaroscuro e nel malinconico atteggiamento di vaga ascendenza peruginesca delle figure, come anche nella pennellata accurata e calligrafica con cui definisce i particolari minuti. Databile alla fine del secondo decennio XVI secolo.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

**ACQT - Tipo acquisizione**           deposito

**ACQN - Nome**                         Museo Casa Vasari ad Arezzo

**ACQD - Data acquisizione**           1950

**ACQL - Luogo acquisizione**        AR/ Arezzo/ Arezzo

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione  
generica**                                 proprietà Stato

**CDGS - Indicazione  
specificata**                                Polo Museale Fiorentino

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere**                         documentazione allegata

**FTAP - Tipo**                             fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**        SBAS AR 1960

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere**                         bibliografia specifica

**BIBA - Autore**                         Berti L.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1955
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04000026
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 17, n. 2
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Paolucci A./ Maetzke A. M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 19, n. 3
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1989
<b>CMPN - Nome</b>	Baroni A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Maetzke A. M.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Bernardini E.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bernardini E.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	/SK[1]/RSE[1]/RSED[1]: 1955 /SK[1]/RSE[1]/RSEN[1]: Berti L. La composizione si sviluppa in senso verticale; il santo in piedi dentro ad una nicchia absidata a conchiglia. Il manto è decorato dal giglio fiorentino su un fondo scuro. Sul piviale ricchissimo spiccano tre miniature con santi e tre stemmi. Anche il pastorale è riccamente decorato. Cornice in legno dipinto e dorato. Dettagli dell'acquisizione: 14/09/1950.