

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00223829

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S04

ECP - Ente competente S04

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

RSEC - Codice bene NR (recupero pregresso)

ROZ - Altre relazioni 0900223829

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione valva

OGTT - Tipologia copri specchio

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Prudenza

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

|                         |         |
|-------------------------|---------|
| <b>PVCS - Stato</b>     | ITALIA  |
| <b>PVCR - Regione</b>   | Toscana |
| <b>PVCP - Provincia</b> | AR      |
| <b>PVCC - Comune</b>    | Arezzo  |

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

|                                      |                      |
|--------------------------------------|----------------------|
| <b>LDCT - Tipologia</b>              | casa                 |
| <b>LDCQ - Qualificazione</b>         | privata              |
| <b>LDCN - Denominazione attuale</b>  | Casa Vasari          |
| <b>LDCU - Indirizzo</b>              | Via XX Settembre, 55 |
| <b>LDCM - Denominazione raccolta</b> | Museo di Casa Vasari |

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

|                                     |                      |
|-------------------------------------|----------------------|
| <b>TCL - Tipo di localizzazione</b> | luogo di provenienza |
|-------------------------------------|----------------------|

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

|                         |         |
|-------------------------|---------|
| <b>PRVR - Regione</b>   | Toscana |
| <b>PRVP - Provincia</b> | AR      |
| <b>PRVC - Comune</b>    | Arezzo  |

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| <b>PRCT - Tipologia</b>              | palazzo                                    |
| <b>PRCD - Denominazione</b>          | Palazzo Bruni Ciocchi                      |
| <b>PRCM - Denominazione raccolta</b> | Museo d'Arte Medievale e Moderna di Arezzo |

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

|                                  |              |
|----------------------------------|--------------|
| <b>DTZG - Secolo</b>             | sec. XVI     |
| <b>DTZS - Frazione di secolo</b> | seconda metà |

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

|                        |      |
|------------------------|------|
| <b>DTSI - Da</b>       | 1550 |
| <b>DTSV - Validità</b> | ca.  |
| <b>DTSF - A</b>        | 1599 |
| <b>DTSL - Validità</b> | ca.  |

|                                     |              |
|-------------------------------------|--------------|
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b> | bibliografia |
|-------------------------------------|--------------|

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

|   |                    |
|---|--------------------|
| <b>ATBD - Denominazione</b>                 | bottega fiorentina |
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b> | bibliografia       |

**MT - DATI TECNICI**

|                                |                |
|--------------------------------|----------------|
| <b>MTC - Materia e tecnica</b> | legno/ pittura |
|--------------------------------|----------------|

**MIS - MISURE**

|  |   |
|--|---|
| MISA - Altezza                               | 43  |
| MISL - Larghezza                             | 41.5  |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                    |   |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>          |   |
| STCC - Stato di conservazione                | discreto  |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                   |   |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                     |   |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto              | valva   |
| DESI - Codifica Iconclass                    | NR (recupero pregresso)   |
| DESS - Indicazioni sul soggetto              | Personificazioni: Prudenza.   |
| NSC - Notizie storico-critiche               | <p>Lo specchio proveniente da Museo di Arezzo era in antico proprietà della famiglia Bacci che lo ebbe forse da Nicolosia Bacci moglie di Giorgio Vasari. In seguito passò al Museo tramite la Fraternità de' Laici di Arezzo cui era toccata in eredità la Casa del Vasari con gli arredi (Del Vita, 1929-30). La collocazione originaria e la qualità di questo oggetto che risulta ottimamente conservato, indusse il Del Vita ad attribuirlo interamente al Vasari anche sul confronto con le cornici dei ritratti degli artisti della seconda edizione delle Vite. Seguita dal Venturi (1933), tale opinione non è completamente condivisa dalla Causa e dal Bologna (1952), che riferiscono la pittura della valva al Doceno, attivo accanto al Vasari nella decorazione degli appartamenti ducali in Palazzo Vecchio fino al 1556. più recentemente l'attribuzione ha oscillato tra Giovanni Bozzelli (Collareta, 1980), e Alessandro Allori cui lo riconduce infine il Paolucci (1988) confrontandolo con la Pesca dei coralli dello Studiolo di Francesco I; ma nonostante la squisita esecuzione del nudo ricco di sfumature tattili e di grazia il dipinto non eguaglia la qualità posseduta dai quadri alloriani del settimo decennio. Il nome di Jacopo Coppi fantasioso ed eccentrico artista di formazione vasariana ma vicino all'Allori è autore dell'Invenzione della polvere pirica dello Studiolo di Francesco I ci sembra essere il più indicato per la paternità del piccolo dipinto.</p> |
| <b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>   |   |
| <b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>            |   |
| CDGG - Indicazione generica                  | proprietà Stato   |
| CDGS - Indicazione specifica                 | Museo d'Arte Medievale e Moderna di Arezzo  |
| <b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b> |   |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>      |   |
| FTAX - Genere                                | documentazione allegata   |
| FTAP - Tipo                                  | fotografia b/n  |
| FTAN - Codice identificativo                 | SBAS AR 50070   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                    |   |
| BIBX - Genere                                | bibliografia specifica  |
| BIBA - Autore                                | Berti L.  |
| BIBD - Anno di edizione                      | 1955  |

|   |  |
|---|--|
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>               | 04000026   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                      | pp. 24, n. 26  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                       |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                            | bibliografia specifica   |
| <b>BIBA - Autore</b>                            | Paolucci A./ Maetzke A. M.                                     |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>                  | 1988   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                      | p. 136, n. 26  |
| <b>MST - MOSTRE</b>                             |  |
| <b>MSTT - Titolo</b>                            | Il Cinquecento toscano   |
| <b>MSTL - Luogo</b>                             | Firenze  |
| <b>MSTD - Data</b>                              | 1940   |
| <b>MST - MOSTRE</b>                             |  |
| <b>MSTT - Titolo</b>                            | Fontainblau e la maniera italiana                              |
| <b>MSTL - Luogo</b>                             | Napoli   |
| <b>MSTD - Data</b>                              | 1952   |
| <b>MST - MOSTRE</b>                             |  |
| <b>MSTT - Titolo</b>                            | Le triomphe du manierisme eupopéen                             |
| <b>MSTL - Luogo</b>                             | Amsterdam  |
| <b>MSTD - Data</b>                              | 1955   |
| <b>MST - MOSTRE</b>                             |  |
| <b>MSTT - Titolo</b>                            | Firenze e la Toscana dei Medici nell'Europa del '500           |
| <b>MSTL - Luogo</b>                             | Firenze  |
| <b>MSTD - Data</b>                              | 1980   |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                     |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>      |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>                | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                       | scheda contenente dati liberamente accessibili                 |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                        |  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                       |  |
| <b>CMPD - Data</b>                              | 1989   |
| <b>CMPN - Nome</b>                              | Baroni A.  |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>           | Maetzke A. M.  |
| <b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b> |  |
| <b>RVMD - Data</b>                              | 2006   |
| <b>RVMN - Nome</b>                              | ARTPAST/ Bernardini E.   |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>          |  |
| <b>AGGD - Data</b>                              | 2006   |
| <b>AGGN - Nome</b>                              | ARTPAST/ Bernardini E.   |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>          | NR (recupero pregresso)  |
| <b>AN - ANNOTAZIONI</b>                         |  |
|   | /SK[1]/RSE[1]/RSED[1]: 1955 /SK[1]/RSE[1]/RSEN[1]: Berti L. La |

## OSS - Osservazioni

valva ha forma rettangolare ma raccoglie un ovato incorniciato da quattro angoli con foglie d'acanto a leggero rilievo. La pittura raffigura una donna nuda con un drappo rosso seduta sul globo. Intorno al braccio sinistro ha un serpente e nella mano destra tiene uno specchio a cui rivolge lo sguardo. Tali attributi la identificano come una Allegoria della Prudenza.