

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00223831

ESC - Ente schedatore S04

ECP - Ente competente S04

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

RSEC - Codice bene NR (recupero pregresso)

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione adorazione dei Re Magi

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	AR
<b>PVCC - Comune</b>	Arezzo

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	casa
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	privata
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Casa Vasari
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via XX Settembre, 55
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo di Casa Vasari

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	5835
<b>INVD - Data</b>	1890

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRVL - Località</b>	FIRENZE

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	museo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Polo Museale Fiorentino
<b>PRCS - Specifiche</b>	nei depositi

**PRD - DATA**

<b>PRDU - Data uscita</b>	1950
---------------------------	------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1550
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1599
<b>DTSL - Validità</b>	ca.

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

**ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** ambito fiammingo**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tavola/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 90**MISL - Larghezza** 64**MISV - Varie** con cornice: 73.5x100.**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** mediocre**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** dipinto**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto** Personaggi: Madonna. Personaggi: Bambino. Personaggi: san Giuseppe. Personaggi: Re magi. Oggetti: doni.**NSC - Notizie storico-critiche**

Il quadro è stato giustamente collocato in ambito fiammingo dal Berti (1955) che tuttavia conferisce ulteriori informazioni. Il tema dell'Adorazione dei Magi nella seconda metà del XVI secolo divenne assai noto soprattutto in ambito napoletano grazie alla presenza di numerose maestranze artistiche provenienti dal Nord. Tra esse il nome di Cornelis Smet può essere indicato come già aveva proposto il Previtali (La Pittura del Cinquecento a Napoli, nel Vicereame, Torino, 1978), tra i maggiori divulgatori dell'iconografia che si diffuse velocemente anche presso gli artisti italiani e toscani quali ad esempio Marco Pino da Siena che nel 1571 eseguì un'Epifania per la chiesa dei Santi Severino e Sossio di Napoli.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione** deposito**ACQN - Nome** Museo Casa Vasari ad Arezzo**ACQD - Data acquisizione** 1950**ACQL - Luogo acquisizione** AR/ Arezzo/ Arezzo**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica** proprietà Stato**CDGS - Indicazione specifica** Polo Museale Fiorentino**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS AR 2357
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Berti L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1955
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04000026
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 25, n. 30
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Paolucci A./ Maetzke A. M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 140, n. 30
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Fontainblau e la maniera italiana
<b>MSTL - Luogo</b>	Napoli
<b>MSTD - Data</b>	1952
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Le triomphe du manierisme eupopéen
<b>MSTL - Luogo</b>	Amsterdam
<b>MSTD - Data</b>	1955
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Firenze e la Toscana dei Medici nell'Europa del '500
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1980
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Firenze e la Toscana dei Medici....Il primato del disegno
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1980
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1989
<b>CMPN - Nome</b>	Baroni A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Maetzke A. M.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Bernardini E.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006

<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bernardini E.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	<p>/SK[1]/RSE[1]/RSED[1]: 1955 /SK[1]/RSE[1]/RSEN[1]: Berti L. La Madonna siede al centro col Bambino in braccio. Dietro a lei è San Giuseppe e ai lati sono i tre Re Magi riccamente vestiti con abiti di broccato, perle e pietre preziose. Essi recano i doni in vasellame aureo sbalzato. In secondo piano un paesaggio architettonico fa da sfondo alla bellissima scena resa purtroppo quasi illeggibile dal pessimo stato di conservazione della tavola. Cornice in legno dipinto e dorato. Databile al settimo ottavo decennio XVI secolo. Dettagli sull'acquisizione: 14/09/1950.</p>