

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00223841
ESC - Ente schedatore	S04
ECP - Ente competente	S04
RV - RELAZIONI	
RSE - RELAZIONI DIRETTE	
RSER - Tipo relazione	scheda storica
RSET - Tipo scheda	OA
RSEC - Codice bene	NR (recupero pregresso)
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Sant'Antonio Abate libera dal demonio la figlia di Massimiano
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	AR
PVCC - Comune	Arezzo
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	casa
LDCQ - Qualificazione	privata
LDCN - Denominazione attuale	Casa Vasari
LDCU - Indirizzo	Via XX Settembre, 55
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Casa Vasari
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	3180
INVD - Data	1890
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana

**PRVP - Provincia**

FI

**PRVC - Comune**

Firenze

**PRVL - Località**

FIRENZE

#### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

**PRCT - Tipologia**

ospedale

**PRCD - Denominazione**

Ospedale di Santa Maria Nuova

**PRCC - Complesso**

monumentale di  
appartenenza

Ospedale di Santa Maria Nuova

#### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

**TCL - Tipo di localizzazione** luogo di collocazione successiva

#### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

**PRVR - Regione**

Toscana

**PRVP - Provincia**

FI

**PRVC - Comune**

Firenze

**PRVL - Località**

FIRENZE

#### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

**PRCT - Tipologia**

palazzo

**PRCQ - Qualificazione**

museo

**PRCD - Denominazione**

Polo Museale Fiorentino

**PRCS - Specifiche**

nei depositi

#### **PRD - DATA**

**PRDU - Data uscita**

1953

#### **DT - CRONOLOGIA**

##### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

**DTZG - Secolo**

sec. XVI

**DTZS - Frazione di secolo**

ultimo quarto

##### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

**DTSI - Da**

1575

**DTSV - Validità**

ca.

**DTSF - A**

1599

**DTSL - Validità**

ca.

**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia

#### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

##### **AUT - AUTORE**

**AUTM - Motivazione  
dell'attribuzione**

bibliografia

**AUTN - Nome scelto**

Balducci Giovanni detto Cosci

**AUTA - Dati anagrafici**

1560 ca./ post 1631

**AUTH - Sigla per citazione**

04000232

#### **MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** tavola/ pittura a olio

#### **MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	102
<b>MISL - Larghezza</b>	78
<b>MISV - Varie</b>	con cornice: 102x126.
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	dipinto
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: sant'Antonio Abate. Attributi: (sant'Antonio) verga. Figure: fanciulla. Figure maschili. Figure femminili. Interno.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Non sappiamo di preciso a quale dei miracoli del santo si riferisca questa scena; è tuttavia probabile che sia stata compiuta dall'autore per la devozione di un privato guarito da una qualche infermità. Essa proveniva infatti dall'Ospedale di Santa Maria Novella Nuova di Firenze prima di venir trasferita ai primi del 1900 nei depositi della Soprintendenza. L'attribuzione a Giovanni Balducci allievo di Giovanni Battista Naldini, proposta dal Berti (1955) e accettata dal Paolucci (1988) per il confronto con gli affreschi dell'oratorio fiorentino del Gesù Pallegrino eseguiti intorno al 1580, sembra essere la più plausibile.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	deposito
<b>ACQN - Nome</b>	Museo Casa Vasari ad Arezzo
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1953
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	AR/ Arezzo/ Arezzo
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Polo Museale Fiorentino
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS AR 1951
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Berti L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1955
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04000026
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 29, n. 45

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Paolucci A./ Maetzke A. M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 156, n. 45

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1989
<b>CMPN - Nome</b>	Baroni A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Maetzke A. M.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Bernardini E.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bernardini E.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**

<b>OSS - Osservazioni</b>	/SK[1]/RSE[1]/RSED[1]: 1955 /SK[1]/RSE[1]/RSEN[1]: Berti L. La scena si svolge all'interno di un edificio di forme rinascimentali di cui si intravedono basi di colonne e, sullo sfondo, un arco a tutto sesto che si apre sul paesaggio. Il santo al centro con il saio marrone e il bastone benedice in giovanotto inginocchiato ai suoi piedi. Intorno a loro una quantità di figure maschili e femminili in abiti variamente colorati assiste al miracolo. Cornice in legno intagliato e in parte dorato. Dettagli sull'acquisizione: 26/03/1953. Datazione specifica: ottavo decennio del XVI secolo.
---------------------------	--