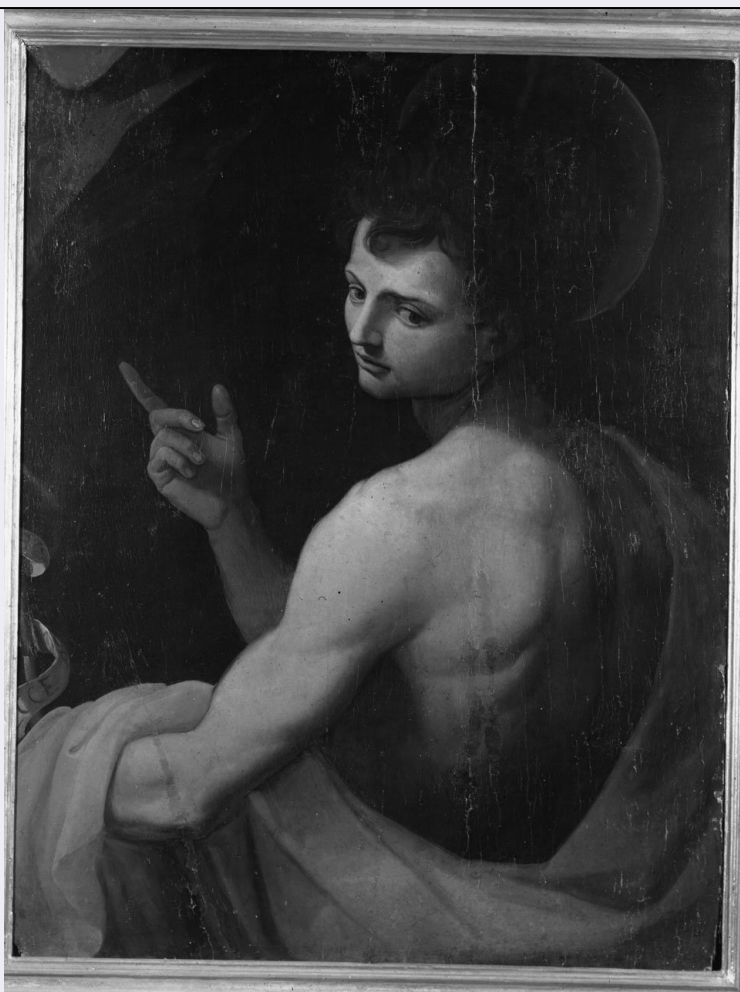


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo  
generale 00223842

ESC - Ente schedatore S04

ECP - Ente competente S04

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

RSEC - Codice bene 0900188388

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Giovanni Battista

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

|                         |         |
|-------------------------|---------|
| <b>PVCS - Stato</b>     | ITALIA  |
| <b>PVCR - Regione</b>   | Toscana |
| <b>PVCP - Provincia</b> | AR      |
| <b>PVCC - Comune</b>    | Arezzo  |

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

|                                      |                      |
|--------------------------------------|----------------------|
| <b>LDCT - Tipologia</b>              | casa                 |
| <b>LDCQ - Qualificazione</b>         | privata              |
| <b>LDCN - Denominazione attuale</b>  | Casa Vasari          |
| <b>LDCU - Indirizzo</b>              | Via XX Settembre, 55 |
| <b>LDCM - Denominazione raccolta</b> | Museo di Casa Vasari |

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

|                      |      |
|----------------------|------|
| <b>INVN - Numero</b> | 6181 |
| <b>INVD - Data</b>   | 1890 |

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

|                                     |                      |
|-------------------------------------|----------------------|
| <b>TCL - Tipo di localizzazione</b> | luogo di provenienza |
|-------------------------------------|----------------------|

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

|                         |         |
|-------------------------|---------|
| <b>PRVR - Regione</b>   | Toscana |
| <b>PRVP - Provincia</b> | FI      |
| <b>PRVC - Comune</b>    | Firenze |
| <b>PRVL - Località</b>  | FIRENZE |

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

|   |                                    |
|---|------------------------------------|
| <b>PRCT - Tipologia</b>                             | palazzo                            |
| <b>PRCD - Denominazione</b>                         | Accademia di Belle Arti di Firenze |
| <b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b> | Ospedale di San Matteo             |

**PRD - DATA**

|                           |      |
|---------------------------|------|
| <b>PRDU - Data uscita</b> | 1853 |
|---------------------------|------|

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

|                                     |                                  |
|-------------------------------------|----------------------------------|
| <b>TCL - Tipo di localizzazione</b> | luogo di collocazione successiva |
|-------------------------------------|----------------------------------|

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

|                         |         |
|-------------------------|---------|
| <b>PRVR - Regione</b>   | Toscana |
| <b>PRVP - Provincia</b> | FI      |
| <b>PRVC - Comune</b>    | Firenze |
| <b>PRVL - Località</b>  | FIRENZE |

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

|                              |                         |
|------------------------------|-------------------------|
| <b>PRCT - Tipologia</b>      | palazzo                 |
| <b>PRCQ - Qualificazione</b> | museo                   |
| <b>PRCD - Denominazione</b>  | Polo Museale Fiorentino |

|   |  |
|---|--|
| <b>PRCS - Specifiche</b>                    | nei depositi   |
| <b>PRD - DATA</b>                           |  |
| <b>PRDU - Data uscita</b>                   | 1950   |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                      |  |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>            |  |
| <b>DTZG - Secolo</b>                        | sec. XVI   |
| <b>DTZS - Frazione di secolo</b>            | ultimo quarto  |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>           |  |
| <b>DTSI - Da</b>                            | 1575   |
| <b>DTSV - Validità</b>                      | ca.  |
| <b>DTSF - A</b>                             | 1599   |
| <b>DTSL - Validità</b>                      | ca.  |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>         | bibliografia   |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>           |  |
| <b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>               |  |
| <b>ATBD - Denominazione</b>                 | ambito fiorentino  |
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b> | bibliografia   |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                    |  |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | tavola/ pittura a olio   |
| <b>MIS - MISURE</b>                         |  |
| <b>MISA - Altezza</b>                       | 86   |
| <b>MISL - Larghezza</b>                     | 68   |
| <b>MISV - Varie</b>                         | con cornice: 79x97.  |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                   |  |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>         |  |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>        | buono  |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                  |  |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                    |  |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>      | dipinto  |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>            | NR (recupero pregresso)  |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>      | Personaggi: s. Giovanni Battista. Attributi: (s. Giovanni) bastone. Oggetti: cartiglio.  |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>       | Il dipinto che trae ispirazione da un modello di Andrea del Sarto conservato nella collezione Liechtenstein di Vaduz, (J. Schearman, Andrea del Sarto, Oxford, 1965, vol. II, n. 55, pp. 244-245, t. 71b) + stato attribuito a Girolamo Macchietti dal Berti (1955) che lo datò al 1577 per le affinità formali con La Gloria di San Lorenzo, del Museo di Empoli dello stesso anno. L'attribuzione accettata da Marta Privitera (1986), che la "volumetria cristallina della testa" una prova sicura dell'autografia del Macchietti, è invece decisamente rifiutata dal Pace (1973) e dal Paolucci (1988). Effettivamente la tagliente separazione tra la luce e l'ombra il fare solennemente oratorio del santo e il pannello ampio ma disteso riconducono piuttosto ai modi di Jacopo |

Coppi (Del Miglio, Firenze 1523-1591) di cui già il Venturi (1933) sottolineava l'ascendenza sartesca. Un efficace confronto può in questo senso essere compiuto con la Storia del Crocifisso, nella chiesa del San Salvatore a Bologna, compiuto dal pittore nel 1579.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

|                           |                             |
|---------------------------|-----------------------------|
| ACQT - Tipo acquisizione  | deposito                    |
| ACQN - Nome               | Museo Casa Vasari ad Arezzo |
| ACQD - Data acquisizione  | 1950                        |
| ACQL - Luogo acquisizione | AR/ Arezzo/ Arezzo          |

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

|                              |                         |
|------------------------------|-------------------------|
| CDGG - Indicazione generica  | proprietà Stato         |
| CDGS - Indicazione specifica | Polo Museale Fiorentino |

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                              |                         |
|------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere                | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo                  | fotografia b/n          |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS AR 1942            |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|                            |                        |
|----------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere              | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore              | Berti L.               |
| BIBD - Anno di edizione    | 1955                   |
| BIBH - Sigla per citazione | 04000026               |
| BIBN - V., pp., nn.        | p. 29, n. 45           |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|                         |                        |
|-------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere           | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore           | Pace V.                |
| BIBD - Anno di edizione | 1973                   |
| BIBN - V., pp., nn.     | p. 81, n. 44           |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|                         |                            |
|-------------------------|----------------------------|
| BIBX - Genere           | bibliografia specifica     |
| BIBA - Autore           | Paolucci A./ Maetzke A. M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1988                       |
| BIBN - V., pp., nn.     | p. 153, n. 42              |

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

|                           |  |
|---------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 1  |
| ADSM - Motivazione        | scheda contenente dati liberamente accessibili |

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

|             |           |
|-------------|-----------|
| CMPD - Data | 1989      |
| CMPN - Nome | Baroni A. |

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Maetzke A. M.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

**RVMD - Data**

2006

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Bernardini E.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

**AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Bernardini E.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**

**OSS - Osservazioni**

/SK[1]/RSE[1]/RSED[1]: 1986 /SK[1]/RSE[1]/RSEN[1]: Privitera M.  
Il santo è colto da tergo in posizione di tre quarti. La spalla sinistra è scoperta dall'ampio panneggio che ricade in basso, e, per un lembo copre il braccio sinistro reggente il bastone; visibile solo in parte è il cartiglio attorcigliato a questo. La mano destra è alzata con l'indice teso. Lo sfondo, alquanto scuro e ridotto, fa intravedere alcune pieghe rocciose. Inventari: Inv. Accademia di Belle Arti, 1825, n. 2693. Dettagli sull'acquisizione: 14/09/1950. Datazione specifica: fine settimo decennio del XVI secolo.